SIGÜENZA

Un paseo por el tiempo

ÍNDICE

	Página
1. Introducción y justificación.	2
2. Resumen sobre la legislación patrimonial.	3
3. El transcurrir de los siglos en Sigüenza.	9
4. Puertas y murallas.	15
5. Análisis de nuestro patrimonio.	22
6. Las pedanías seguntinas.	55
7. Entrevista a D. José Juste.	83
8. Conclusiones.	94
9. Bibliografía.	96
10. Agradecimientos.	99

INTRODUCCIÓN

Poco después de comenzar el curso escolar, nuestro profesor de Ciencias Sociales, nos comentó la posibilidad de participar, voluntariamente, en un Premio de Investigación, convocado por Eustory a nivel europeo, que debía versar sobre Patrimonio Histórico – Artístico.

Al principio, nos pareció complicado y valoramos la cantidad de horas que deberíamos emplear para poder realizarlo. Nos dijo que él se encargaría de coordinarnos y ayudarnos, que aprenderíamos bastante sobre el tema escogido y que nos divertiríamos.

Un total de 16 alumnos-as de 4º ESO, decidimos ponernos manos a la obra y, a lo largo de 7 meses, incluido el mes de julio, trabajamos para conocer más de nuestra amada Sigüenza.

El título elegido es: “Sigüenza, un paseo por el tiempo”.

JUSTIFICACIÓN

Los alumnos-as de 4º ESO tenemos nociones básicas de arte de cursos anteriores pero éramos conscientes que conocíamos muy poco de Sigüenza, a nivel patrimonial.

Con la gran cantidad de fuentes de las que disponemos, hubiera sido una pena no aprovechar esta oportunidad y nos pusimos manos a la obra, recibiendo ayuda de muchas personas e instituciones de modo totalmente altruista.

RESUMEN SOBRE LEGISLACIÓN PATRIMONIAL

Hasta la Edad Moderna (XV-XVIII) no tiene sentido hablar de Patrimonio histórico-artístico, por lo que los Bienes se salvaguardaron solo mientras tuvieran una función; en Sigüenza antes de esa época destacan el Castillo, la Catedral y las iglesias románicas de S. Vicente y Santiago. A partir del siglo XV y XVI los Bienes considerados Patrimonio responden a una selección subjetiva en la que comenzarán a apreciarse por su valor estético y no solo por su funcionalidad.

CARDENAL MENDOZA

Tanto los Austrias como los Borbones fueron grandes favorecedores del arte en general y, a la funcionalidad y la estética se le añadirá el papel asociado al poder y el prestigio que conllevará a que la Corona, nobleza y alto clero asuman su tutela directa y a querer preservarlos debidamente; veremos como muchos ilustres personajes contribuirán a embellecer nuestra localidad, con multitud de edificaciones renacentistas y barrocas.

La fundación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando por decisión de Felipe V aunque inaugurada en 1752, durante el reinado de Fernando VI, será determinante para la valoración y conservación de estos Bienes. Será la institución responsable y la apertura al público de bibliotecas y museos, a principios del XIX, abrirán nuevas expectativas, por ejemplo, el Museo del Prado, fundado en 1819.

ACADEMIA BELLAS ARTES (MADRID)

Publicaciones de la Academia como el Viaje a España y Portugal del académico Antonio Ponz, editado en 1772-1798, donde se describen ciudades y monumentos de todos los estilos, menos como pueden desprenderse de estas palabras en su visita a Sigüenza, (tomo XIII del susodicho) del menospreciado barroco reinante desde mediados de siglo, al contemplar, por ejemplo, la sillería del coro:

VIAGE
DE ESPAÑA,
EN QUE SE DA NOTICIA
De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella.
SU AUTOR
D. ANTONIO PONZ, Secretario de S. M. y de la Real Academia de San Fernando, individuo de la Real de la Historia, y de las Reales Sociedades Bascongada, y Económica de Madrid, &c.
DEDICADO AL PRINCIPE NUESTRO SEÑOR.
TOMO XIII.
SEGUNDA EDICION.
MADRID. MDCCLXXXVIII.
Por la Viuda de Ibarra, Hijos, y Compañía.
Se hallará en su Imprenta con los demas tomos siguientes, y el XIV.
CON PRIVILEGIO.

VIAJE A ESPAÑA Y PORTUGAL, TOMO XIII

"…la sillería del coro es delicada en sus labores góticas y del tiempo, según creo, del Cardenal Don Pedro González de Mendoza, que fue Prelado de esta Iglesia…pero hay dos grandes órganos modernos colaterales al coro: cosa mastina cuanto puede darse; con la ventaja de no estar dorados, y menos se perdería si los destinaran a la lumbre…"

El Decreto de 1844, ya con Isabel II, se dictó para establecer la Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos como principal institución responsable de los Bienes Desamortizados (se habían efectuado la de Mendizábal y la de Espartero) y, dependientes de ellas, las respectivas Comisiones Provinciales. Se codificaron, las cualidades que desde el Renacimiento habían distinguido a determinados Bienes permitiendo su permanencia en el tiempo.

MENDIZÁBAL

El Patrimonio artístico lo detentará principalmente la Corona hasta el siglo XIX, en la que la instauración de la monarquía constitucional llevará, progresivamente, a la apropiación de esos Bienes por parte del Estado constituyendo el núcleo principal del denominado Patrimonio Histórico Español.

Atendiendo al libro del arquitecto y restaurador Fernando Chueca Goitia, "La destrucción del legado urbanístico español", podemos ver como desde la Ley de Administración Local de 1907, promulgada bajo el gobierno conservador de Antonio Maura, se daba exclusiva competencia de decisión a los Ayuntamientos sin el más mínimo control estatal.

RUINAS IGLESIA DEL SEMINARIO

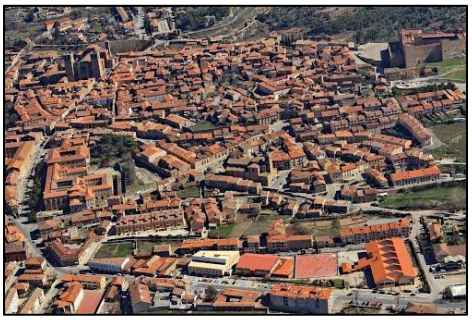
Esto supuso la destrucción de mucho patrimonio español en las primeras décadas del siglo XX.

Las leyes de 1926 y 1933 intentaron paliar esta situación conservando los principales monumentos pero obviaban el contexto social y económico en los que el patrimonio y la ciudad estaban involucrados.

La Ley del Suelo de 1956, intentó reforzar la acción del Estado, a través de la planificación exhaustiva del territorio nacional, por la que, en teoría, todas las compra-ventas y actuaciones sobre los bienes patrimoniales deberían realizarse con su consentimiento; en la práctica, no fue así.

En 1964 se aprobaron una serie de instrucciones formuladas por la Dirección General de Bellas Artes para la aprobación de los proyectos de obras en las poblaciones declaradas "Conjuntos Histórico-Artísticos", siendo Sigüenza declarada con esta denominación, antecedente de la figura de Bien Cultural, de 1985, el 20 de mayo de 1965.

Sus principales monumentos son los que hemos intentado analizar someramente en este trabajo.



VISTA AÉREA DE SIGÜENZA

En la década de los 60 pocos ayuntamientos estaban dispuestos a ceder un ápice de soberanía e intentaron evitar que su pueblo, villa o ciudad fuera declarada Conjunto Histórico-Artístico, ya que entre otras consecuencias, imposibilitaba la especulación del suelo por parte de los Ayuntamientos.

La llegada del turismo exterior y un relanzamiento del interior, a finales de los 70 propiciaron leyes que servirán de acicate para la conservación de nuestro patrimonio.

En 1983, se da un gran paso con el Real Decreto del Patrimonio Residencial y Urbano, una normativa jurídica que posibilitaba subvenciones públicas y recursos económicos concertados por el Estado con entidades financieras y en la que se definía un proyecto de intervención desde el centro histórico hasta la periferia urbana.

El paso decisivo se producirá con la promulgación de la ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, en la que se propone, por primera vez, la articulación de los instrumentos de planificación urbana con las medidas jurídicas de protección de los centros históricos.

Se impone a los ayuntamientos, como indica el artículo 20.1:

"La declaración de un Conjunto Histórico (como Sigüenza), Sitio Histórico o Zona Arqueológica, como Bienes de Interés Cultural, determinará la obligación para el Municipio o Municipios en que se encontraren de redactar un Plan Especial de protección del área afectada por la declaración u otro instrumento de planeamiento de los previstos en la legislación urbanística que cumpla, en todo caso, las exigencias en esta Ley establecidas… La obligatoriedad de dicho Plan no podrá excusarse en la prexistencia de otro planteamiento contradictorio con la protección, ni en la existencia previa de planteamiento general".

En el proceso de recuperación ha tenido un importante papel la renovación que, desde el punto de vista académico, se ha producido en la enseñanza de las Escuelas de Arquitectura y tenemos un maravilloso ejemplo en José Juste, arquitecto que se ha ofrecido a concedernos una entrevista que podemos observar en este trabajo que hemos

realizado; se han modernizado los planteamientos, se ha buscado la especialización y se ha detenido la mirada hacia los centros y cascos históricos de las ciudades.

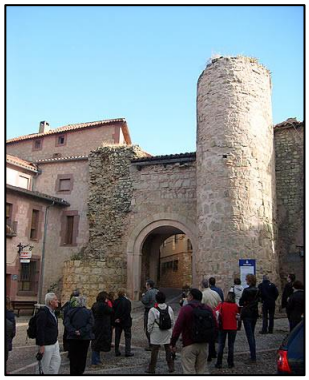
ESCUELA DE ARQUITECTURA (MADRID)

Se estudiará el impacto económico que puede suponer la rehabilitación de nuestro patrimonio, entendiendo que se debía potenciar el turismo denominado cultural.

Así, el arquitecto Fernández Alba comentaba al respecto:

"No es el principio de restauración como política primordial el que permitirá recuperar el espacio, pues un edificio o conjunto histórico que mantiene sus espacios obsoletos en los usos y con una rentabilidad no actualizada, hace inviable la operación restaurador, por lo que el coste del patrimonio restaurador debe estar en relación con la planificación del patrimonio rehabilitado y esta ecuación lleva implícita una sincronización de los contenidos políticos, económicos y culturales".

El turismo cultural cuenta con un mercado favorable desde la década de los 90, principalmente y poblaciones como Sigüenza se han visto favorecidas por ello.



VISITA GUIADA

De hecho, en 1993, la Comisión de las Comunidades Europeas ya informaba de la necesidad para consolidar el turismo cultural, de incluir en los paquetes y ofertas turísticas tres condiciones:

- Dar a conocer y hacer comprender los objetos y obras, incluyendo la población local con la que se entra en contacto.

- El consumo de un producto que contenga un significado cultural y singular, único (monumento, obra de arte, espectáculo…).
- La intervención de un mediador que tenga a función de poner en valor el producto cultural (labor desempeñada por los Ayuntamientos, principalmente). Esto se ha plasmado debidamente en el último Plan de Conservación del Patrimonio de Sigüenza elaborado este mismo año, 2016.

Por último, se intenta concienciar y transmitir a la población una serie de valores tendentes a valorar el patrimonio como, sin duda, es la finalidad de los organizadores de este concurso.

En la Ley del Patrimonio Artístico Español, de 1985, se indica que:

"El Patrimonio Histórico español es el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea…, es una riqueza colectiva que contiene las expresiones más digna de aprecio en la aportación histórica de los españoles a la cultura universal…".

De esta manera no solo se pone en valor el Patrimonio Cultural, sino que lo transforma en un producto capaz de generar riqueza y empleo, al servicio de un desarrollo local duradero, que sea un motor de desarrollo; estamos ante la sostenibilidad, término definido por la UNESCO como:

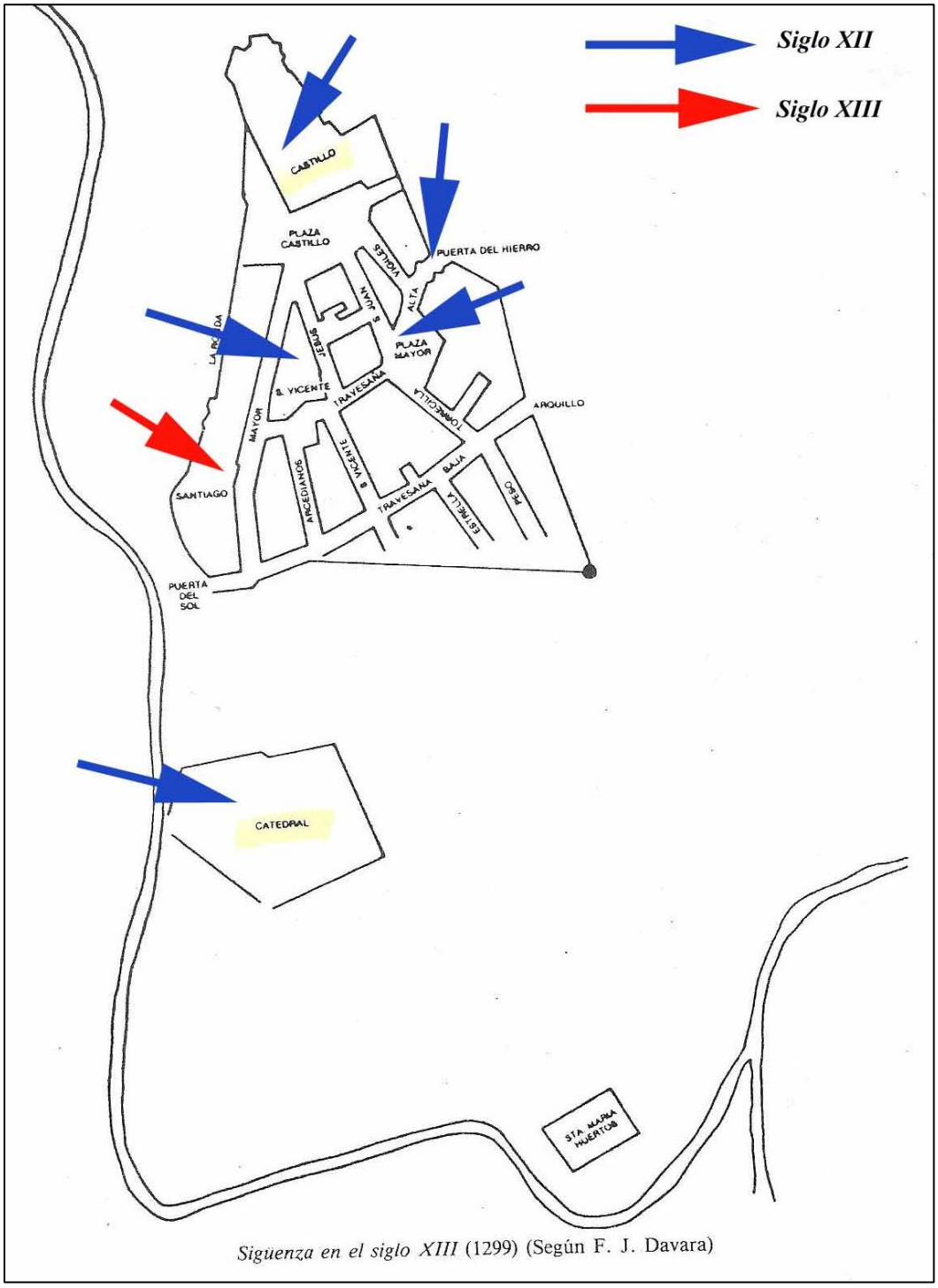
"El conjunto de actividades referidas a la gestión del desplazamiento voluntario de personas con diversos fines y que generan mejoras en el nivel y calidad de vida en el largo plazo de la población relacionada con la actividad, manteniendo dentro de ellas, la capacidad y calidad del patrimonio natural y cultural utilizado".

La compatibilidad plena entre la calidad de vida y el respeto, valoración y reconocimiento a nuestro legado histórico-artístico en la dimensión más cercana al hombre: su lugar de origen, debe ser el eje sobre el actuemos desde todos los ámbitos.

Disfrutamos lo que observamos; permitamos y contribuyamos a que otras generaciones también lo hagan.

EL TRANSCURRIR DE LOS SIGLOS EN SIGÜENZA

CRECIMIENTO DE SIGÜENZA (S. XII – S.XVIII)



SIGLO XII – SIGLO XIII

SIGLO XII:

-La Catedral.

-El Castillo.

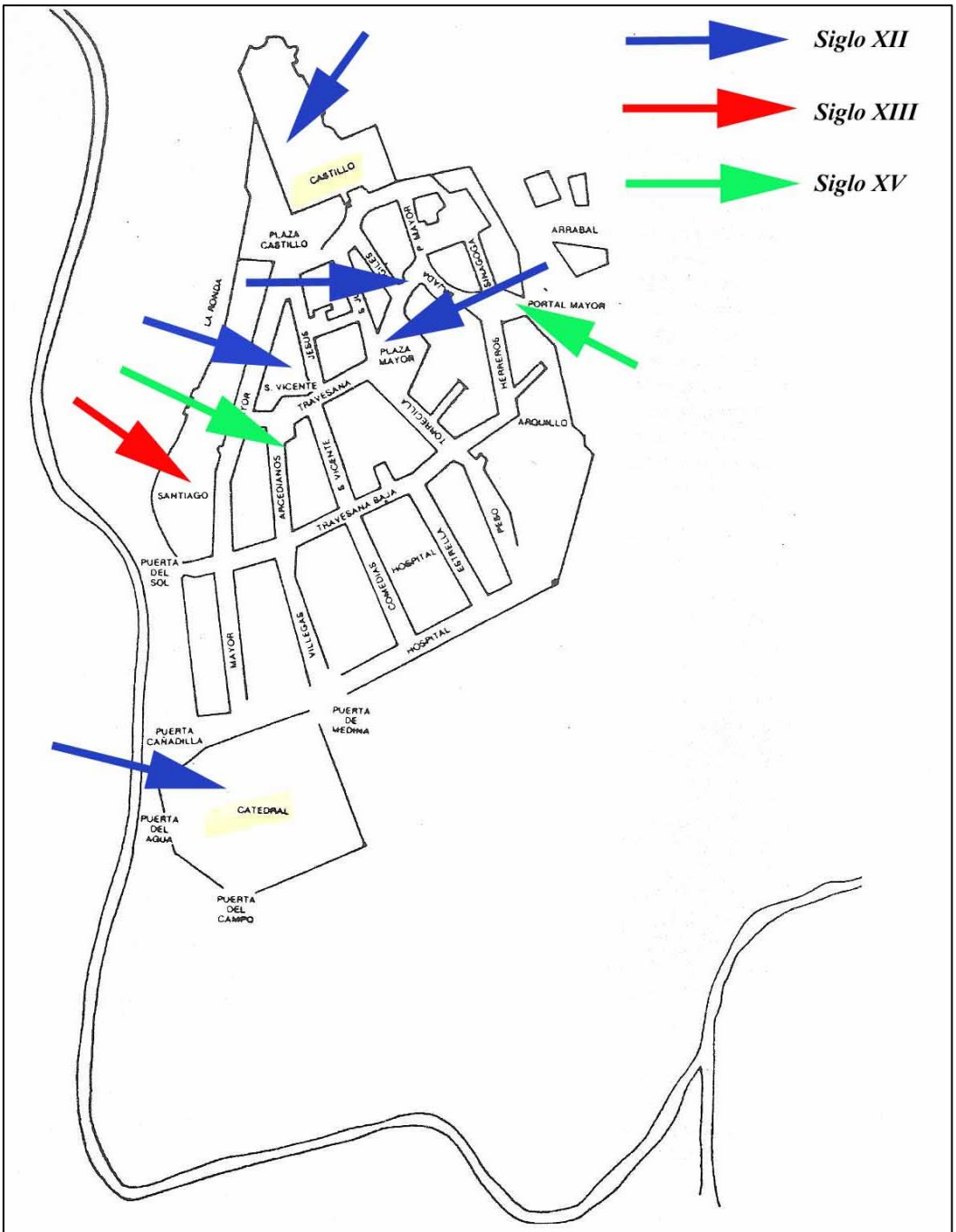
-Iglesia de San Vicente.

-Plazuela de la Cárcel.

-Puerta del Hierro.

SIGLO XIII:

-Iglesia de Santiago.



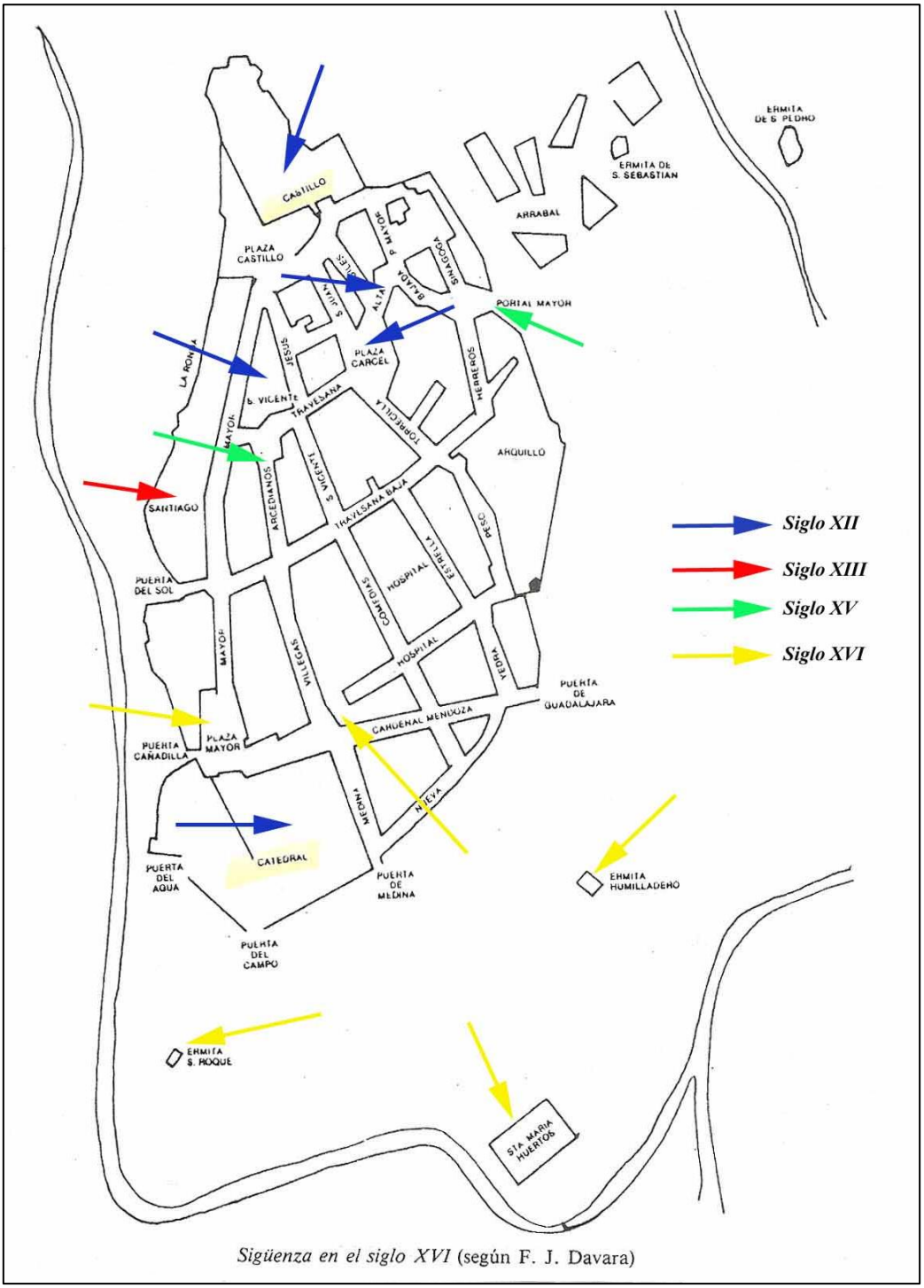
Sigüenza en el siglo XV (según F. J. Davara)

SIGLO XV

SIGLO XV:

-Casa del Doncel.

-Arco del Portal Mayor.



Sigüenza en el siglo XVI (según F. J. Davara)

SIGLO XVI

SIGLO XVI:

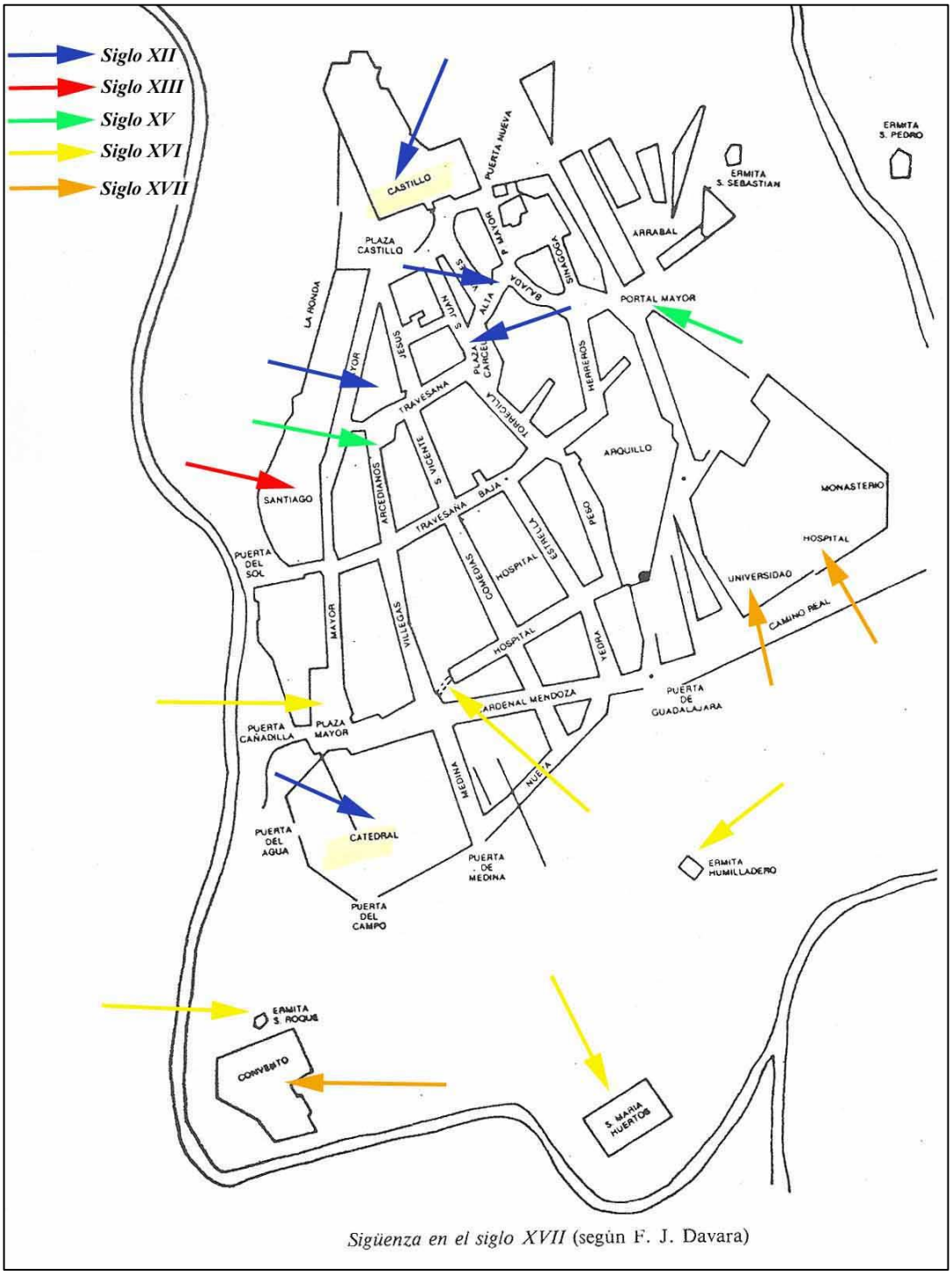
-Museo Diocesano.

-Plaza Mayor.

-Iglesia Santa María de los Huertos.

-Ermita del Humilladero.

-Ermita de San Roque.



Sigüenza en el siglo XVII (según F. J. Davara)

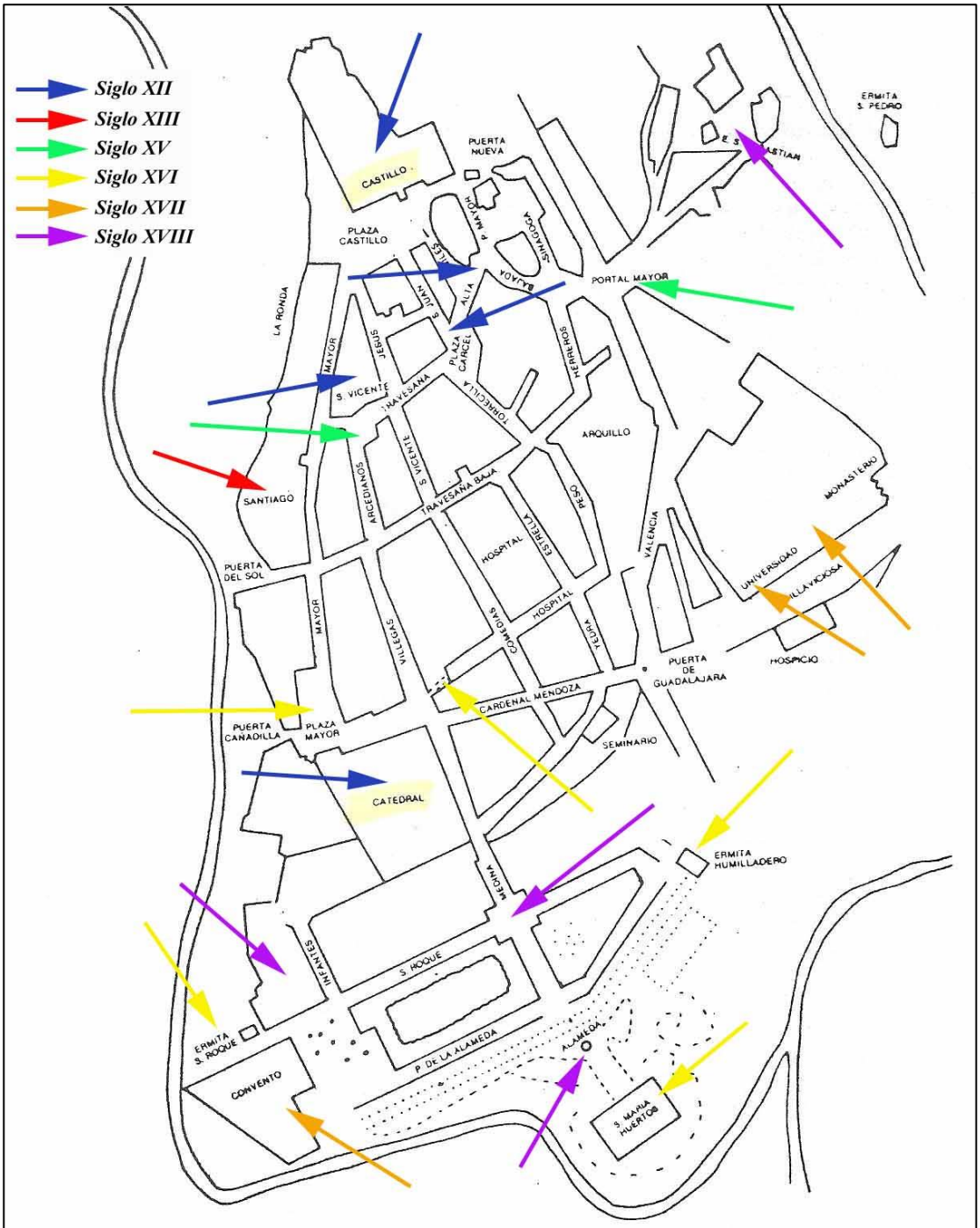
SIGLO XVII

SIGLO XVII:

-Antigua Universidad.

-Seminario de San Bartolomé.

-Las Ursulinas.



Sigüenza a fines del siglo XVIII (según F. J. Davara)

SIGLO XVIII

SIGLO XVIII:

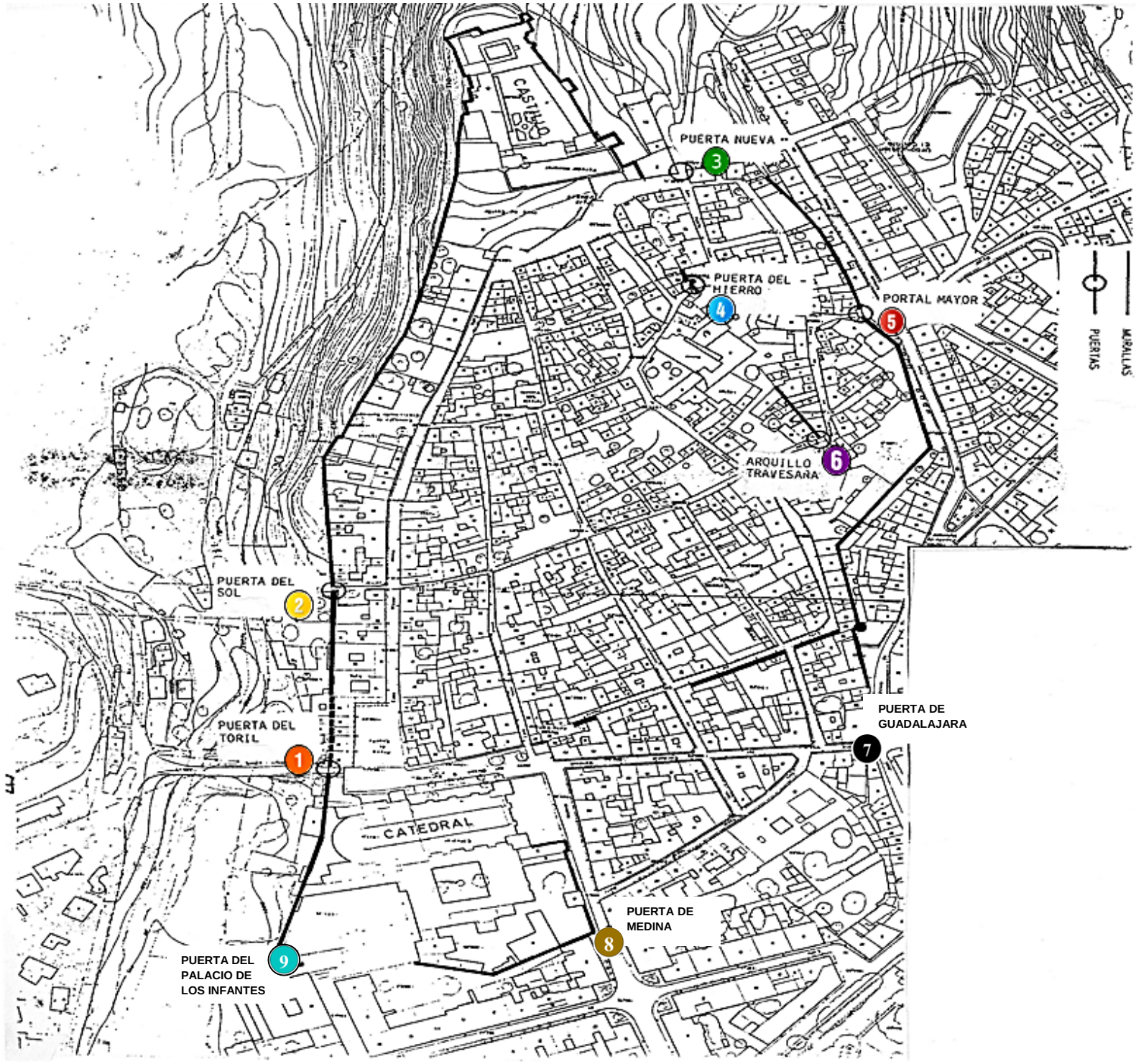
-Palacio de los Infantes.

-Barrio de San Roque.

-Iglesia de Santa María.

-Alameda (a finales del siglo XVIII).

PUERTAS Y MURALLAS



1. Puerta del Toril.
2. Puerta del Sol.
3. Puerta Nueva.
4. Puerta del Hierro.
5. Portal Mayor.
6. Arquillo Travesaña.
7. Puerta de Guadalajara.
8. Puerta de Medina.
9. Puerta de muralla vista desde el Palacio de Los Infantes.

PUERTA DEL TORIL

También conocida como la Puerta de la Cañadilla, se encuentra junto a la Plaza Mayor. Recibe este nombre gracias a la función que realizaba en las celebraciones taurinas. Sobre ella se construyó una galería donde los canónigos podían disfrutar del espectáculo. Parece ser que los Reyes Católicos pernoctaron en Sigüenza varias noches, disfrutando de una agradable tarde de toros en la actual Plaza Mayor.

Se encuentra frente a la Travesaña Baja y recibe este nombre debido a que esta puerta está orientada a Poniente. Comunica la Calle Mayor con el Paseo de La Ronda, un camino empedrado que rodea el exterior de la ciudad. En el siglo XVIII se añadió una hornacina con una imagen mariana pero que fue remodelada a finales del siglo XX.

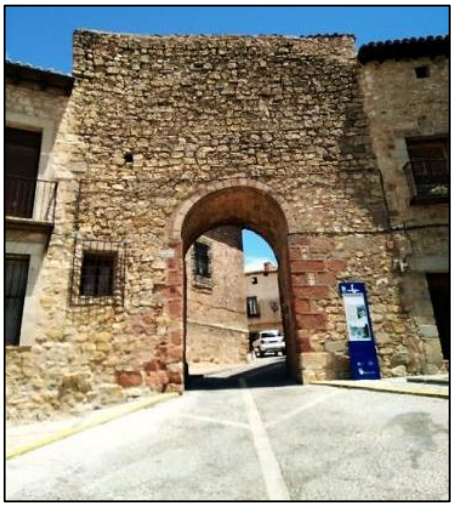
PUERTA DEL SOL

PUERTA NUEVA

Antiguamente conocida como la Puerta de Molina, era una puerta construida entre los siglos XII y XIII. Hoy en día solo se aprecia una parte de ella adosada al Hostal Doña Blanca. Comunica la calle Puerta Nueva y la Calle Castillejos y daba paso a la judería de intramuros. Pasó a llamarse Puerta Nueva tras destruirse en un incendio en el siglo XVI.

PUERTA DEL HIERRO

Se construyó en la época del Obispo Don Rodrigo y era la principal entrada de la ciudad, donde se cobraba el impuesto de entrada de las mercancías para la venta de productos en el mercado semanal. Comunicaba la calle de Bajada del Portal Mayor, Calle Sinagoga y la Calle de los Herreros. Sobre la hornacina se encuentra la imagen de la Inmaculada Concepción. Está enmarcada por dos torreones adyacentes, de los que solo se conserva uno en su totalidad.



PORTAL MAYOR

Siendo adyacente a la Calle Valencia, separa el ambiente histórico de la ciudad con la zona de Ensanche y el Arrabal. En el siglo XIV y en la zona de intramuros se adornó su arco con la imagen de la Virgen de la Victoria. Antiguamente esta puerta era más pequeña, pero la ensancharon en la década de los 50 del siglo pasado y quedó un arco de medio punto deformado.

También conocido como el Arquillo de San Juan, fue construido en el siglo XIII. Unía la Morería (Calle de los Herreros) con la primera Judería (situada intramuros, en la Travesaña Baja). Posee un cuerpo cuadrangular de mampostería. En el siglo XVI se añadió la imagen de la Virgen del Carmen. La actual Puerta es el resultado de una restauración.

ARQUILLO TRAVESAÑA

PUERTA DE UN LIENZO DE LA MURALLA CATEDRALICIA

Esta puerta se encuentra en la muralla que rodea la Catedral y es vista desde el patio del Palacio de los Infantes. En la parte izquierda de la imagen se puede observar un saliente en cuyo interior se puede hallar váteres del siglo XVI.

No se conservan las puertas de Guadalajara ni de Medina, que fueron sufragadas por el Cardenal Carvajal a finales del siglo XV y comienzos del XVI.

Comunica el Torreón del Cubo con la Plaza Mayor y parte de esta muralla se conserva en el Museo Diocesano. En ella se observa una cruz de piedra tallada; en su crucero se puede leer la inscripción “INRI” datada en el año 1616. Esta cruz es la huella de un inmueble ya desaparecido.

LIENZO DE MURALLA GÓTICA DE LA CALLE DEL HOSPITAL

Detalle en el lienzo

LIENZO DE MURALLA GÓTICA DE LA CALLE VALENCIA

Esta muralla enlaza la Puerta de la Bajada del Portal Mayor con la Torre del Cubo. Responde a la necesidad de ensanchar la ciudad debido al crecimiento de la población a partir de finales del siglo XV.

Este torreón comunica la muralla de la Calle del Hospital y la muralla de la Calle Valencia, que llega hasta la antigua Puerta de Guadalajara, continuando por la calle del Seminario. Actualmente se conserva la fachada de la Casa de la Inquisición vista por la parte de atrás, que pertenece a esta muralla.

TORREÓN DEL CUBO

LIENZO DE MURALLA RENACENTISTA

LIENZO ORIENTAL DE MURALLA ROMÁNICA

Este lienzo de muralla abarca desde el Castillo hasta la Puerta del Sol. Pertenece posiblemente al siglo XIII.

Esta muralla discurre por la calle de los Herreros por detrás de las casas construidas desde la Puerta del Hierro hasta el Arco de la Travesaña Baja. Se cree que son restos del siglo XIII. Quizá respondería al primer trazado de muralla existente en Sigüenza.

LIENZO OCCIDENTAL DE MURALLA ROMÁNICA DE LA CALLE DE LOS HERREROS

Podemos distinguir cuatro tipos de murallas que existieron en Sigüenza a lo largo de los siglos y debido a la necesidad de ampliación de la ciudad.

-La más antigua es la muralla románica construida en los siglos XII y XIII con una extensión de 1820 m² y recoge las manzanas de casas entre la calle Travesaña Baja y el Castillo. Se inicia la obra con el obispo Don Pedro de Leucata y termina en época del obispo Don Rodrigo. Se conserva el lienzo Oriental, donde está la Puerta del Sol y en el lienzo Occidental se aprecia la Puerta del Hierro, la puerta del Arquillo y el Torreón en el número 13 de la calle de los Herreros, el cual está inserto detrás de un edificio

-La muralla gótica tiene una extensión de 1670 m². Es del siglo XIV y recoge las manzanas de casas entre la calle Hospital y la calle Valencia. Es visible en la calle Hospital y la calle Bajada del Portal Mayor. Se construyó bajo los obispados de Don García y Don Simón Girón de Cisneros. Destaca la Puerta del Portal Mayor y el Torreón del Cubo.

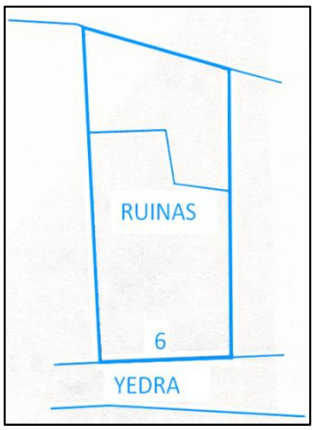
-La muralla catedralicia se abre al exterior de la ciudad por la Puerta del Toril. Tiene una extensión de 809 m² y es del siglo XIV, bajo el obispo Don Simón Girón de Cisneros.

-La muralla renacentista tiene una extensión de 570 m² y es del siglo XVI. Recoge el ensanche al oeste de la Catedral. Destaca la antigua Puerta de Guadalajara.

ANÁLISIS DE NUESTRO PATRIMONIO

CASA DE LA INQUISICIÓN

CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
Yedra/Valencia	Privada	XVI	Renacentista	BIC Decreto 1504/1965 IPADIHA

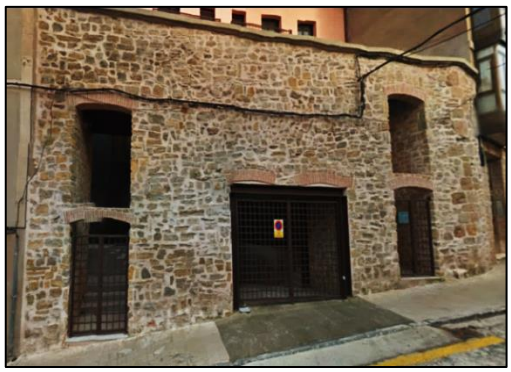


PLANTA

Planta de estructura trapezoidal con una superficie de 220m^2 con fachadas en las calles Valencia y Yedra.

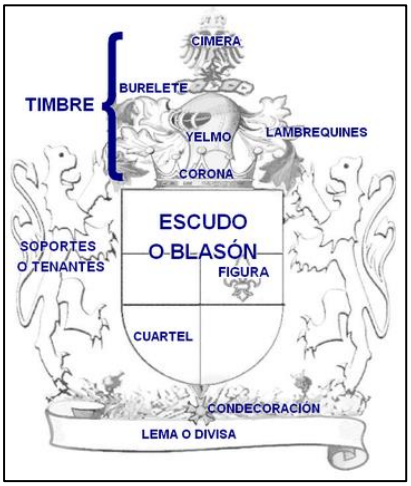
Se conserva la antigua portada realizada con arenisca amarilla. Se puede apreciar el arco de medio punto con pilastras. En el friso aparece esta inscripción: *"Omne Solum viro patria est"* (Todo suelo es patria para el hombre). El friso y el alféizar (pieza horizontal sobre la que se asienta el Vano) sobresalen del paramento vertical.

FACHADA (c/ Yedra)



FACHADA (c/ Valencia)

Parte de la muralla que desde el Torreón llegaba hasta la Puerta de Guadalajara y continuaba por la c/ Seminario.



PARTES DE UN BLASÓN

BLASÓN

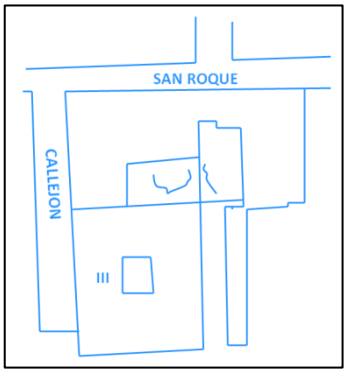
Los cuarteles 1º y 4º están formados por 3 bandas horizontales y en el 2º y 3º aparecen dos leones pasantes (en marcha, con la parte derecha levantada).

Algunos autores indican que puede ser la Casa de la Moneda, en tiempos del Obispo Fabrique de Portugal; otros creen que pudo albergar la sede del Tribunal de la Inquisición, en Sigüenza, el cual parece que se suprimió en esta ciudad en 1499, fecha en que pasó a depender del Tribunal de Cuenca y, durante algunos años, al de Toledo.

La Inquisición fue fundada por los Reyes Católicos en 1478 para mantener “la ortodoxia católica en nuestros Reinos”, aunque en Francia ya existía desde 1184.

PALACIO DE LOS INFANTES

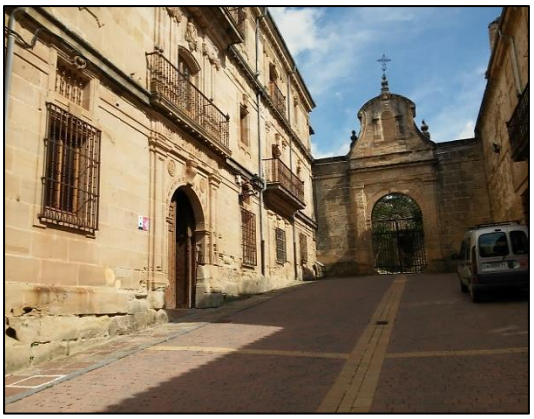
CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
Infantes	Privada	XVIII	Barroco	BIC Decreto 1504/1965, de 20 de mayo IPADIHA



PLANTA

La planta rectangular presenta un patio central y unos salones en su interior en buen estado de conservación.

Fue sede para la escolarización de los infantes del Coro de la Catedral. Hoy alberga el museo etnológico de la ciudad.



FACHADA

Edificio de fachada barroca con portada con arco escarzano entre pilastras sobre el que sitúa un bacón con dobles pilastras, con capitel de volutas (jónico), a ambos lados.

En la hornacina se encuentra una escultura de S. Felipe Neri (canonizado en 1622); en el piso superior, otro blasón con pilastras, esta vez con capiteles de hojas de acanto (corintio). Un frontón corona el edificio.

FACHADA MUSEO

Estatua del Padre Murialdo, fundador de los Josefinos (Palacio de los Infantes).

PATIO INTERIOR

Este claustro no sigue ningún estilo característico del barroco, sino que muestra el estilo propio del arquitecto.

CLAUSTRO

MUSEO ETNOLÓGICO

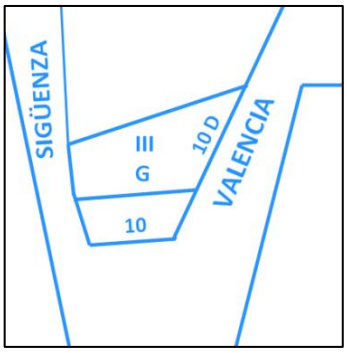
Contiene útiles de uso doméstico como cacerolas, trébedes, llaves y cerraduras de forja, orzas de barro, mecheros, bacías (palangana para el barbero que Don Quijote utilizaba como “sombrero”)…

En la imagen anterior se aprecia una bomba hidráulica que utilizaban los “bomberos” para apagar los incedios. Las ruedas son de hierro para evitar que se quemen.

También hay útiles destinados a la agricultura y la ganadería como el arado romano de la imagen, trillos, yugos para bueyes, caballos y mulas, azadas, guadañas, hachas, hoces,…

CASA DEL ARCEDIANO

CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
Valencia	Civil	XVII	Barroco	BIC Decreto 1504/1965, de 20 de mayo



PLANTA

Se trata de una planta trapezoidal, ubicándose un patio en su parte delantera. La fachada principal hace chaflán entre las calles Valencia y Padre Sigüenza.

El edificio tiene tres alturas y presentaba una cubierta a dos aguas apoyada en cornisa de piedra.

FACHADA

BLASÓN

Representa el escudo religioso de armas del Arcediano de la Catedral de Sigüenza.

Destaca el vano abierto en esquina bajo cornisa labrada en piedra.

VANO

El arcediano fue una de las 13 Dignidades o altos cargos eclesiásticos del Cabildo Catedralicio. Su obligación principal era la de administrar la Diócesis e incluso llegaron a tener autoridad judicial en causas eclesiásticas, siempre bajo delegación del Obispo.

DEÁN (Presidente del Cabildo)

13 DIGNIDADES (por orden del coro, antigüedad y preeminencia):

Coro del deán	Coro del arcediano de Sigüenza
[Deán]	**Arcediano de Sigüenza**
Arcediano de Molina	Arcediano de Almazán
Chantre	Arcediano de Medina
Maestrescuela	Tesorero
Abad de Medina	Abad de Santa Coloma
Prior	Capellán mayor
Arcipreste de Sigüenza	Arcediano de Ayllón

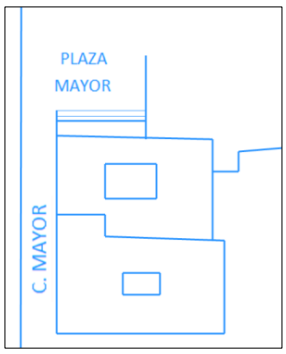
28 CANÓNIGOS

4 RACIONEROS ENTEROS CAPITULANTES

2 RACIONEROS MEDIOS CAPITULARES

PALACIO DE LOS DEANES, AYUNTAMIENTO

CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
Valencia	Civil	XVII	Barroco	BIC Decreto 1504/1965, de 20 de mayo



PLANTA

Estructurada en dos partes rectangulares, prácticamente iguales. En la septentrional se encuentra el edificio cerrado en torno a un patio y la meridional presenta un espacio ajardinado.

Presenta tres alturas; la más baja y la central están conformadas por seis arcos de medio punto y la superior está sustentada con pies derechos.

FACHADA SEPTENTRIONAL

FACHADA OCCIDENTAL

En el nivel inferior se hallan tres pequeños vanos; en el central, un balcón rematado con blasón obispal y dos ventanas dispuestas simétricamente con frontón triangular; en el nivel superior, otros tres vanos estando el central también coronado con el blasón del Obispo.

SESIÓN PLENARIA

PATIO INTERIOR

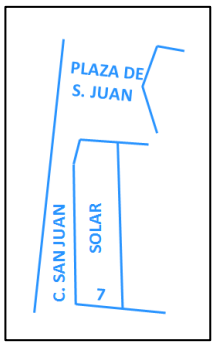
Fue mandado a construir por orden de D. Fabrique de Portugal, Obispo de Sigüenza de 1512 a 1532; antes lo había sido de Calahorra (1503 – 1508) y de Segovia (1508 – 1511). Desde 1526 desempeñó el cargo de Virrey de Cataluña y capitán general de este territorio, Rosellón y Cerdeña; de 1532 a 1539, año de su muerte, ejerció el cargo de Arzobispo de Zaragoza.

Testigo del testamento de Isabel I, llegó a desempeñar el cargo de consejero de Fernando “el Católico”. Sus restos se encuentran en la Catedral, en el mausoleo que lleva su nombre.

Hoy en día, es el Ayuntamiento y alberga el Archivo Municipal, aunque su construcción fue realizada como residencia de los Deanes, altos cargos eclesiásticos que pretendían el Cabildo Catedrático.

ERMITA DE SAN JUAN

CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
S. Juan	Privada	XVIII	Barroco	BIC Decreto 1504/1905, de 20 de mayo IPADIHA



PLANTA

Planta rectangular longitudinal que podría ser la única clave de la presunta sinagoga. Se cree que podría haber tenido una techumbre a 2 aguas.

FACHADA (Plaza de S. Juan)

FACHADA (c/ S. Juan)

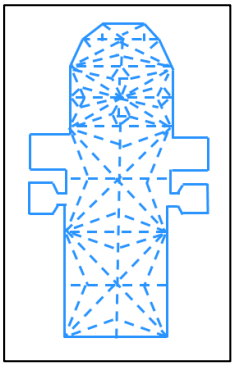
En 1391 hubo saqueos, incendios, matanzas y conversiones forzosas en las juderías de ciudades de Castilla, Aragón y Navarra. Años más tarde, en 1412, Juan II de Castilla, ordenó la reclusión de los judíos en barrios rodeados de murallas.

En 1415 se limitó a una sola sinagoga la que podía tener una ciudad. Es en este punto cuando algunos autores creen (Olea-Nieto) que en este lugar se pudo ubicar el templo judío.

Con el paso del tiempo, en fecha incierta (¿siglo XVII?), se cree que pudo ser vendida y se convirtió en ermita hasta que fue abandonada tras la Guerra Civil, encontrándose hoy en estado ruinoso.

NUESTRA SEÑORA DE LOS HUERTOS

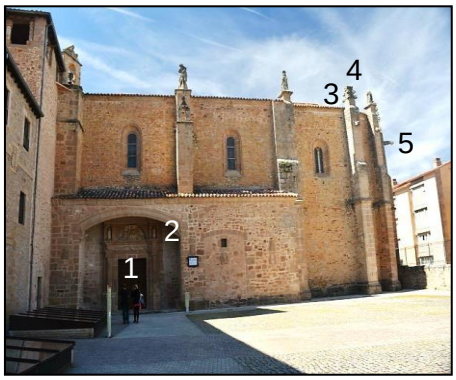
CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
Rivera de la Alameda	Privada	XVI	Gótico-Renacimiento	BIC Decreto 1504/1965 IPADIHA



PLANTA

Planta de una sola nave, con planta de salón y bóvedas de crucería. Presenta capillas góticas adosadas a ambos lados y coro en alto con ábside poligonal.

Arco escarzano (1) y hornacina (2) con imagen de la Virgen y del Arcediano López de Frías. Sus muros fueron realizados con sillares de arenisca rojiza y se pueden observar elementos típicamente góticos como pináculos (3), florones (4) o gárgolas (5).



FACHADA RENACENTISTA

CORO ALTO A LOS PIES

El coro es una parte de la Iglesia, que hasta el Concilio Vaticano (1962- 1965) estaba dedicado al clero que cantaba los oficios divinos.

Este tipo de bóvedas de crucería (terceletes, estrelladas), son típicas del gótico tardío; los nervios se multiplican y no tienen una función estructural, sino decorativa.

BÓVEDAS DE CRUCERÍA

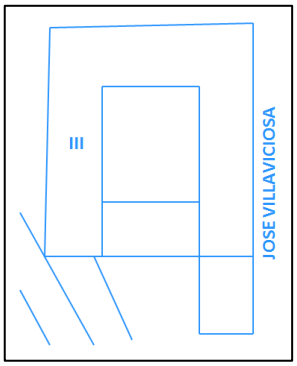
ENTENCIATO DEL ARCEDIANO VILLANUÑO

Mausoleo de estilo renacentista-plateresco. Procede de la Iglesia de Santiago.

Desde 1931, está habitado por las hermanas clarisas (orden religiosa fundada por San Francisco de Asís y Santa Clara de Asís, fieles al ideal de pobreza).

COLEGIO SAGRADA FAMILIA

CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
José Villaviciosa	Privada	XVIII	Neoclásico	BIC Decreto 1504/1965 IPADIHA



PLANTA

Planta cuadrada con un cuerpo principal inscrito en ella, constituido como patio interior en su posición central.

En un principio presentaba dos alturas; la tercera fue añadida en el siglo XX. La alargada fachada se caracteriza por su orden y simetría y está fabricada en sillar y sillarejo.

FACHADA

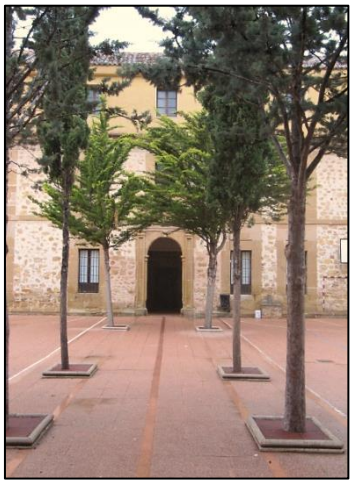
BLASÓN DE CARLOS III

Carlos III formó un patronato para la financiación de las obras. En el centro se puede contemplar la portada almohadillada de caracteres barrocos sobre la que se sitúa el escudo del monarca.

ENTRADA

ARCO DE MEDIO PUNTO

Neoclásica almohadillada con arco de medio punto, enmarcado con arco sustentado por dos pilastras de fuste rehundido que remata en un frontón triangular con dos pináculos adosados.



PATIO INTERIOR

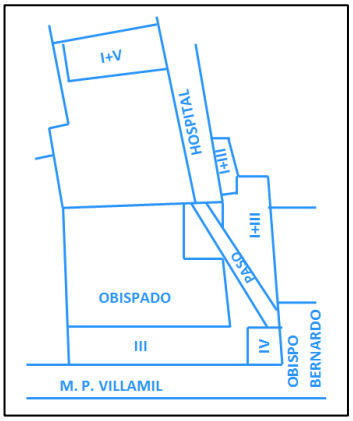
Iniciadas las obras en 1763 con el Obispo Cuesta Velarde para el cobijo de huérfanos y pobres.

En 1952, el entonces sacerdote y rector del Seminario Mayor, D. Vicente Moñux lo convierte en el Colegio Diocesano de la Sagrada Familia y será su director durante 30 años.

Actualmente se imparte Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

PALACIO DE LOS GAMBOA

CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
Plaza Obispo Bernardo, 3	Privada	XVIII	Neoclásico	BIC Decreto 1504/1965 IPADIHA



PLANTA

Compuesta de planta alta, baja y patio interior, alberga, en la actualidad el Museo Diocesano.

Salpicada de grandes balcones y pequeñas ventanas presenta un soberbio esquinero con el escudo de armas.

FACHADA

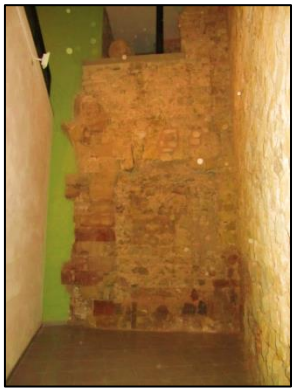
BLASÓN DE LA FAMILIA GAMBOA

D. Antonio Mora, Chantre del Cabildo Catedralicio, se encuentra enterrado en la Catedral de Sigüenza.

Patio barroco civil característico de la arquitectura seguntina formado por columnata sencilla. Cuenta con seis salas expositivas.

PATIO CENTRAL

MUSEO DIOCESANO



FRAGMENTO DE MURALLA CON PUERTA SELLADA

Parte de la muralla que comunicaba el Torreón del Cubo con la Plaza Mayor.

Albergan más de 300 obras de diferentes estilos artísticos, destacando obras del Greco, Zurbarán, Pompeo Leoni, entre otros.

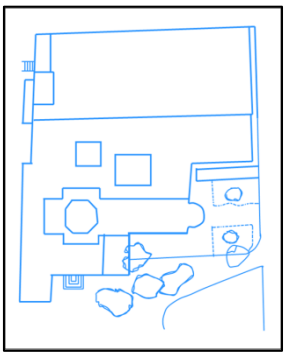
COLECCIÓN PERMANENTE

INMACULADA NIÑA (Zurbarán)

ENTIERRO DEL CRISTO (Anónimo)

CONVENTO DE LAS URSULINAS

CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
Paseo Alameda	Privada	XVIII	Barroco	BIC Decreto 1504/1965, IPADIAH



PLANTA

Presenta una planta de nave única y en su lado NE se encuentra un espacio libre ajardinado.

El retablo ("retro tabulum": tabla que está detrás) es barroco y está adornado con columnas salomónicas.

Presenta un crucero con una cúpula, sobre tambor de sección octogonal, y linterna.

INTERIOR

FACHADA

Ondulaciones, concavidades y convexidades, rematada con frontón curvo con rótulos a ambos lados.

En el barroco, los frontones se solían abrir en la zona central y los arquitrabes y cornisas perdían su condición rectilínea para curvarse, abundando en ellas las esculturas.

CORNISA BARROCA

OBISPO BENAVIDES

Los frailes carmelitas (1181-1226) fueron sus primeros moradores. De 1643 a 1835 fue monasterio franciscano hasta que se inició el proceso desamortizador bajo la Regencia de María Cristina de Borbón. El Obispo de Sigüenza Benavides (1858-1876), lo concede a las Religiosas Ursulinas (primera Congregación de la Historia de la Iglesia dedicada a la educación de las niñas), que se establecen en la ciudad.

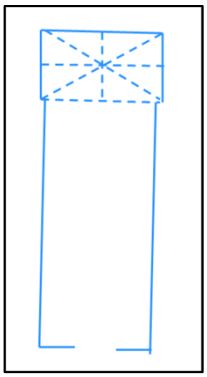
Hoy acoge a niños y niñas en Educación Infantil y Primaria.

Cuatro eran los fundamentos de vida que debería seguir todo “hombre nuevo”, según S. Francisco de Asís: humildad, obediencia, castidad y pobreza.

BLASÓN ORDEN FRANCISCANA

IGLESIA DE SANTIAGO

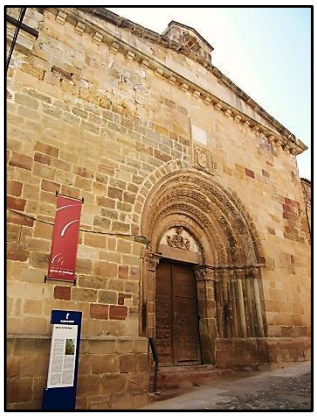
CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
Mayor	Privada	XII-XIII	Románico	BIC Decreto 1504/1965 IPADIHA

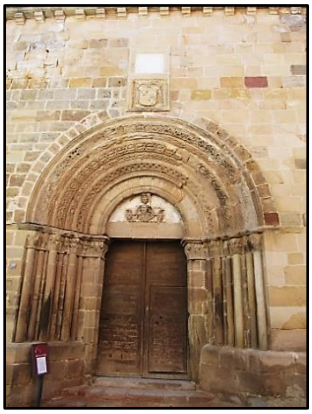


PLANTA

Planta de nave única, rectangular, dividida en seis tramos y con coro a los pies.

El templo está orientado hacia occidente y su capilla mayor presenta bóveda de ojivas.

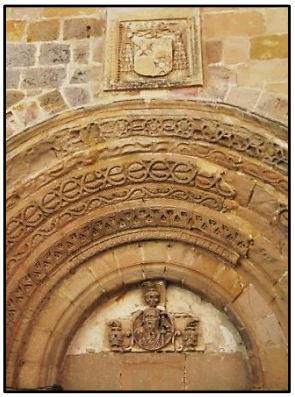




PORTADA

Portada románica abocinada con arco de medio punto y con decoraciones vegetales y geométricas en sus arquivoltas.

En el tímpano se encuentra el medallón renacentista del apóstol Santiago y el escudo de D. Fabrique de Portugal.



TÍMPANO

INTERIOR

Marca de cantero (Cruz)

LA IGLESIA DE SANTIAGO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Durante la Guerra Civil, la iglesia fue ocupada por las milicias, quienes quemaron los elementos de madera, y también tuvo lugar un bombardeo, el cual provocó que las cubiertas del edificio se vinieran abajo.

Al obispo D. Cerebruno (1156-1166), se le debe la construcción de dos Iglesias: Santiago y S. Vicente.

Se hizo cargo de la educación de Alfonso VIII (rey castellano derrotado en Alarcos y victorioso en Cuenca y Navas de Tolosa) durante su minoría de edad.

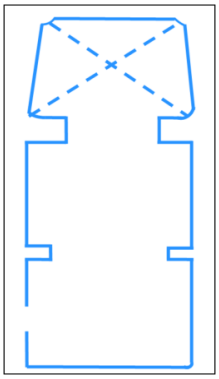
El Rey le concedió la villa de Beteta en 1166, en señal de agradecimiento por los servicios prestados.

En el S. XVI, el obispo D. Fabrique mandó restaurar el templo, aunque durante la Guerra Civil la quemaron, junto al antiguo Convento e Iglesia de Santa Clara.

ALFONSO VIII

SAN VICENTE

CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
Travesaña alta	Privada	XII-XIII	Románico-Protogótico	BIC Decreto 1504/1965 IPADIHA



PLANTA

Planta de nave única, de cubierta abovedada, dividida en tres tramos rectangulares

Arco de medio punto abocinado con cuatro arquivoltas (una lisa y las tres restantes decoradas con motivos geométricos y vegetales), manifestándose el estilo románico y el mudéjar.

Escultura bajo doselete, encima del arco de estilo gótico.

FACHADA NORTE

INTERIOR

Destaca en el altar mayor una talla policromada gótica del siglo XIV, enmarcada por el arco triunfal semiapuntado.

La construcción de esta Iglesia se realizó por disposición del Obispo de Sigüenza Don Cerebruno (1156-1166) al igual que la también románica de San Vicente.

Vicente nació en Huesca durante la segunda mitad del siglo III, pero sus padres lo confiaron a San Valero, obispo de Zaragoza, quien lo nombró diácono.

SAN VICENTE

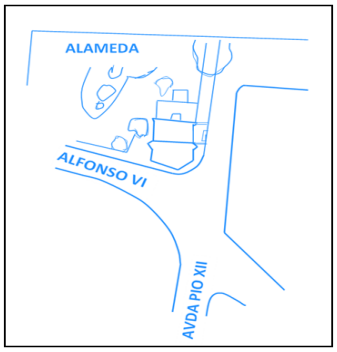
Pronto empezó a predicar, pero los emperadores romanos Diocleciano y Maximiano establecieron edictos persecutorios contra los cristianos. Valero y Vicente fueron apresados en Zaragoza y conducidos a pie hasta Valencia, pasando hambre, sed y sufriendo malos tratos.

El prefecto Daciano se extrañó que estuvieran alegres y sanos; desterró al obispo, y al diácono lo sometió al potro, donde le descoyuntaron los miembros y después le desgarraron con uñas y garfios de hierro. Intentaron que renegara de su fe y entregara los libros sagrados, pero él se mostró firme e inquebrantable.

Más tarde lo echaron en un lecho incandescente y lo mandaron a prisión, donde murió un 22 de enero de 304. Finalmente, es arrojado al mar.

ERMITA HUMILLADERO

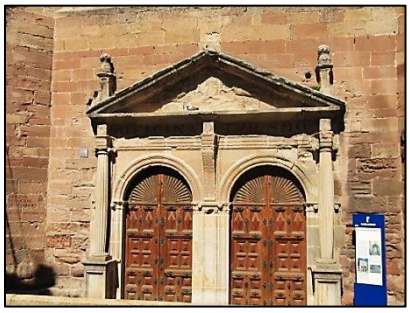
CALLE	PROPIEDAD	SIGLO	ESTILO	PROTECCIÓN PATRIMONIAL
San Roque	Pública	XIX	Renacentista	BIC Decreto 1504/1965 IPADIHA



PLANTA

El corte horizontal a media altura, en el alzado de la ermita, la divide en dos espacios diferenciados, de planta rectangular. Situada estratégicamente entre Medinaceli, Alcuneza y Soria-Atienza (cruce de caminos).

Doble portada sobre arco de medio punto, franqueados por dos columnas sobre basamento, rematadas por friso con frontón triangular. Sobre la segunda altura destaca un pequeño rosetón abocinado. Un campanil sobre el tejado remata la fachada.



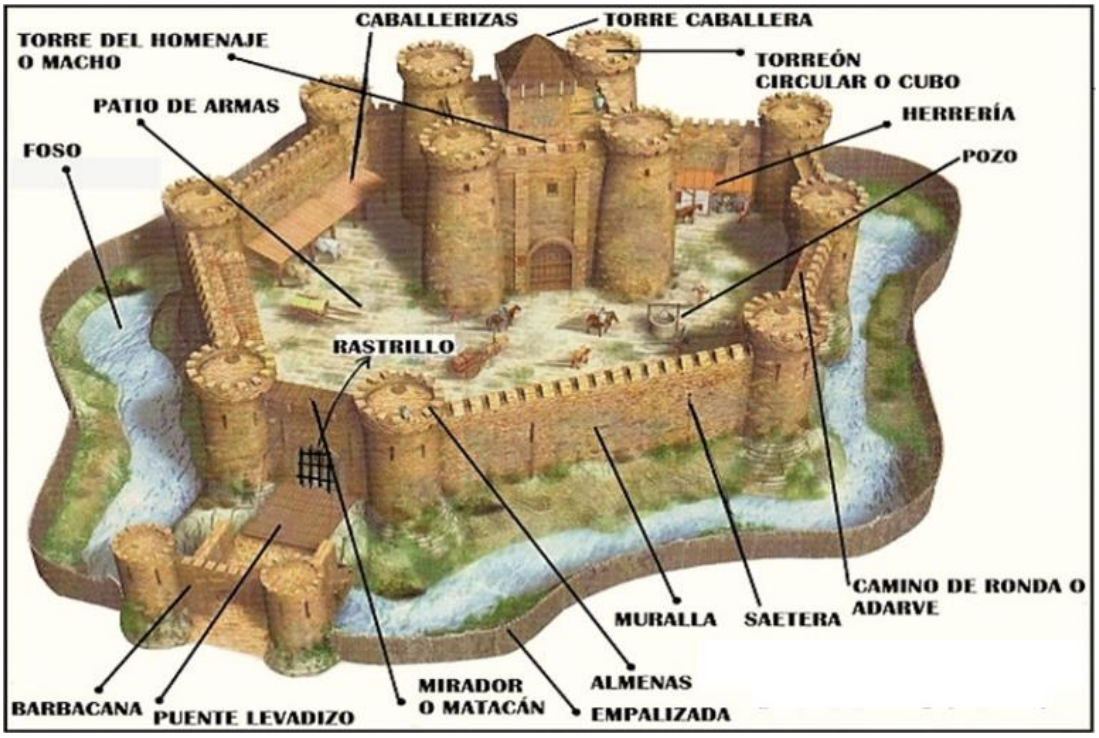
PORTADA

BÓVEDAS

ENTRADA

Durante unos años, fue centro de información turística; actualmente solo se conserva el situado en frente de la Catedral.

CASTILLO



PARTES DEL CASTILLO DE SIGÜENZA

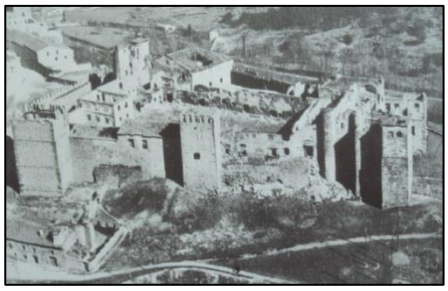
LEYENDA

1. Barbacana
2. Rastrillo
3. Adarve
4. Matacán
5. Patio de armas
6. Pozo
7. Muralla
8. Almenas

El Castillo de Sigüenza, perteneciente a la época medieval, se encuentra en lo más alto de la localidad que le proporciona su nombre. El actual palacio-fortaleza se empezó a construir en el año 1.123, sirviendo de residencia a los obispos que fueron señores de la ciudad durante siete siglos. Originalmente hubo un castro romano, después un pequeño castillo visigodo y, posteriormente, se construyó una alcazaba árabe. Desde el siglo XII numerosos obispos y personas influyentes modificaron el castillo, levantándolo, ampliándolo y fortificándolo, llegando a ser uno de los castillos más grandes e importantes de la península. Militares y servidores lo cuidaron mientras los obispos residían en él. Estos lo dotaron de capillas, salas de justicia, tribunales y cárceles.

El recinto posee una planta rectangular y torres que rompen la monotonía del edificio. Su estructura nos muestra su origen árabe.

Uno de sus hechos históricos, ocurrido en 1355, fue la estancia como prisionera de doña Blanca de Borbón, rechazada por su marido Pedro I de Castilla. En la Guerra de la Independencia y en las Guerras Carlistas, a partir del siglo XIX, se produjo su declive con el gran incendio del mismo Castillo. Las tropas de Napoleón lo utilizaron desde 1808 como depósito de municiones y avituallamiento, sufriendo el acoso de las guerrillas de El Empecinado.



A principios del s. XX y hasta la Guerra Civil Española, sirvió de cuartel de la Guardia Civil y, desde entonces, como cuartel del Ejército Popular Republicano. Después de esto, quedó destruido y abandonado siendo así cantera para nuevas construcciones. Su casi completa restauración se hizo siguiendo los planos y documentos antiguos. Recientemente ha sido restaurado, convirtiéndose en el Parador Nacional de Turismo "**Castillo de Sigüenza**".

BARBACANA

La barbacana es una estructura del alto medievo utilizada para la defensa. Está situada delante de la puerta con rastrillo y conectada a los muros de la ciudad.

Plataforma con orificios ubicada en la parte alta de una torre-cubo. Permitía la defensa del castillo y a través de ella se arrojaban piedras, materiales ardientes y diferentes proyectiles.

Se suele situar encima de elementos débiles, como puertas.

MATACÁN Y TORRES-CUBO FLANQUEANDO LA PUERTA

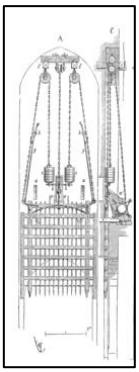
ARCO DE ENTRADA Y ALMENAS

Salientes verticales y rectangulares situados en lo alto de las murallas y torres defensivas. Las cañoneras son los espacios abiertos que se encuentran entre ellas, denominados así porque en ellos se colocaban los cañones.

Un adarve es un pasillo estrecho que se encuentra sobre una muralla y protegido por almenas por el que los centinelas hacían su ronda.

ADARVE / CAMINO DE RONDA

Escudo



PUERTA DE ENTRADA CON RASTRILLO

En la puerta de entrada se puede apreciar, en el fondo, un rastrillo, una reja de madera o metal que cerraba los castillos y otros edificios medievales y que defendía la puerta principal.

La entrada al castillo se produce a través del Patio de Armas, patio interior que permite acceder a distintas salas del castillo, pasadizos o mazmorras.

En él se producía la formación de soldados.

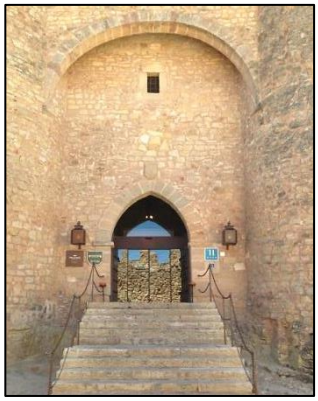
PATIO DE ARMAS

Dentro del patio interior del castillo se encuentra actualmente un pozo viejo y profundo que escondía las mazmorras. El desconocimiento de este hecho hizo que lo llenaran de tierra, por eso no se puede acceder a dichas mazmorras.

POZO

TORRES DEL CASTILLO

Las torres del castillo son todas cuadradas excepto las de la primera imagen, que son macizas o circulares.



PARADOR

Actualmente, tras su rehabilitación en los últimos años, se ha acondicionado como Parador de Turismo. Cuenta con lujosas habitaciones y un servicio de bar y restaurante situado en el Patio de Armas.

ANÉCDOTAS

-En el castillo han residido importantes personajes históricos, como los Reyes Católicos, el Cardenal Cisneros, Juana la Loca, Fernando VII, el Cardenal Mendoza o Doña Blanca de Borbón.

-Durante los 30 años en los que estuvo abandonado, sufrió el robo de algunas de sus piedras por parte de los habitantes de la ciudad, que las utilizaron para construir sus casas.

-Se reconstruyó durante el régimen de Franco, creándose un Parador de turismo.

-En su interior se han rodado escenas de importantes películas o series, como “Cristóbal Colón: El descubrimiento” o “Isabel”.

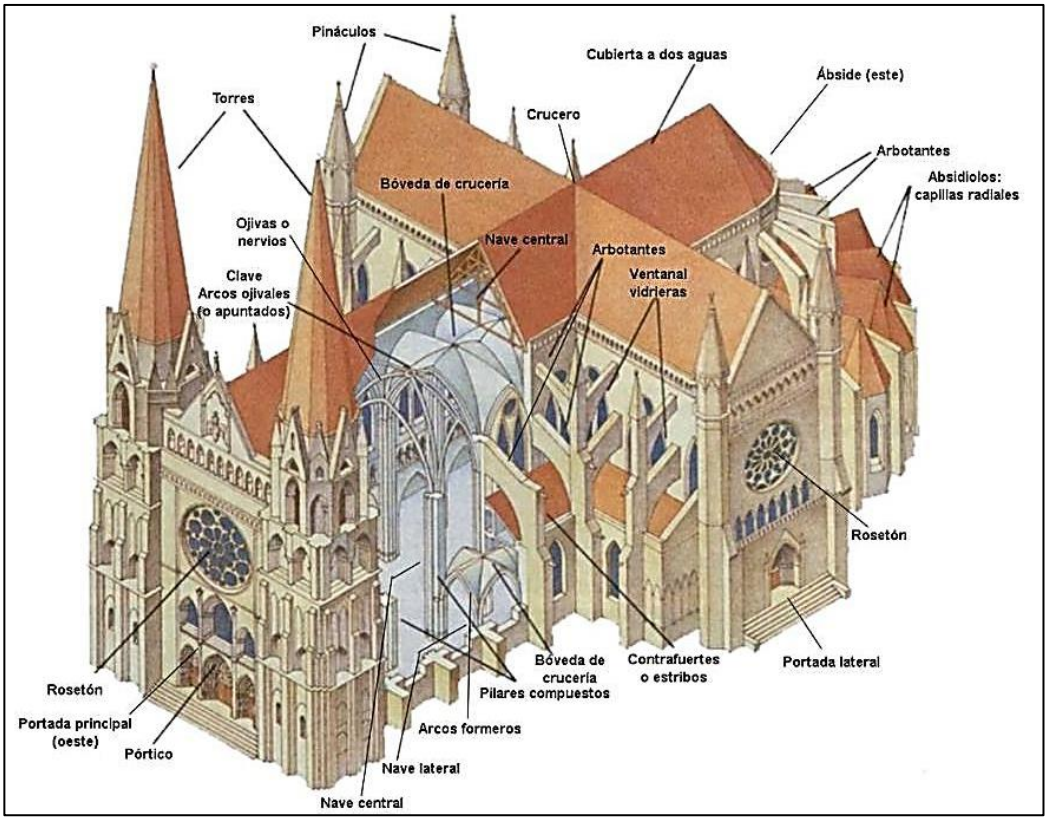
-Dicen que el fantasma de Doña Blanca se manifiesta en los pasillos del castillo durante la noche, envuelta en una espesa niebla.

-Se dice que el pozo del Castillo comunica con el fondo del pozo que hay en el claustro de la Catedral, pero ningún espeleólogo lo ha probado.

Pozo de la Catedral

EL CASTILLO DE SIGÜENZA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

CATEDRAL



PARTES DE UNA CATEDRAL GÓTICA

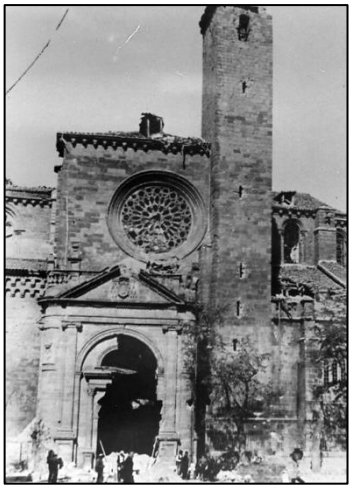
PARTES DE LA CATEDRAL DE SIGÜENZA

LEYENDA

1. Torres
2. Crucero
3. Girola
4. Ábside
5. Arbotantes
6. Rosetón
7. Pórtico románico
8. Nave Central
9. Nave Lateral
10. Ventanal vidrieras

Este edificio, inicialmente románico, porta una mezcla de estilos propios de varias épocas. La actual catedral fue mandada a construir, en la sexta década del siglo XII, en 1169, por el obispo Don Pedro de Leucata, proponiendo un edificio totalmente románico y poseedor de tres naves, doble muro, fachada rematada en dos torres, crucero y cinco ábsides escalonados de planta semicircular. Se llamó Santa María de Medina.

En 1170 se continuó su construcción con grandes pilares rodeados de dobles columnas, arcos apuntados y bóvedas de estilo vanguardista francés. Se completó con ornamentaciones de estilo cisterciense. También se construyó el Claustro Románico, ahora desaparecido; la Sacristía, posteriormente convertida en la Capilla de los Zayas; y la Sala Capitular, cubierta con una de las primeras bóvedas de ojivas en España. Durante el obispado de Don Rodrigo (1192-1221), los muros de las naves con ventanales de medio punto se terminaron y se construyeron ocho columnas que sirvieron de soportes a la gran puerta central.



Para separar las naves que componían la Catedral, en el siglo XIII, se levantaron cuatro pilares, veinte columnas y las bóvedas de las naves laterales. A principios del XIV, la nave central también será reformada para abovedarla con estilo gótico, a manos de Simón Girón de Cisneros.

En el siglo XX, la Catedral sufrió grandes destrozos debido a la Guerra Civil. Tras ella, se realizaron importantes reformas que transformaron a la misma, como por ejemplo, un cimborrio en el crucero antes inexistente.

Existen varias portadas:

PORTADA PRINCIPAL

Pertenecen a la época románica. Poseen arcos de medio punto con arquivoltas sostenidas por columnas con capiteles con motivos vegetales. Encima de la puerta central, “La Puerta del Evangelio”, se encuentra un medallón en bajorrelieve barroco, representando la escena *La imposición de la casulla a San Ildefonso*; y un rosetón del siglo XIII.

Construida en el siglo XII, de estilo románico. Antiguamente llamada “La Cadena”. Posee un pórtico, construido en 1797, de **estilo neoclásico** y encargado por Juan Díaz de la Guerra. Sobre ella, se presenta un rosetón de estilo románico de transición.

PUERTA DEL MERCADO

La antigua atalaya militar se levantó en 1300, con el propósito de enviar señales desde la misma hacia el Castillo de Sigüenza. Desde entonces ha sufrido importantes restauraciones, una de ellas, la transcurrida después de la Guerra Civil, donde quedó casi destruida.

TORRE DEL GALLO

Construida en 1455 por orden del obispo Fernando Luján y dedicada al Corpus Christi. Posee una portada plateresca y una reja gótico-plateresca de 1533. El Altar Mayor posee una imagen de San Pedro y La Santísima Trinidad con modelos del Barroco Español. Su planta es alargada y rectangular. En un muro se encuentra el sepulcro de estilo gótico de Fernando Luján.

CAPILLA DE SAN PEDRO

Se entra en ella a través de una reja forjada entre 1526 y 1532 y con una portada de estilo plateresco. En su interior se encuentran diferentes sepulcros: los padres del Doncel, Fernando de Arce y Catalina de Sosa, del renacimiento; su hermano, Fernando Vázquez de Arce, de estilo plateresco; y Martín Vázquez de Arce, el Doncel, el más importante, de 1486.

CAPILLA DEL DONCEL

Es una de las obras más importantes del Renacimiento español. Esta estancia, de planta rectangular, está dividida en cuatro tramos y cubierta por una bóveda encañonada decorada con 304 cabezas de gran tamaño y más de 3000 diferentes figuras, por ejemplo, rostros de menor tamaño, rosas y angelotes. En esta sala se expone un lienzo de El Greco.

SACRISTÍA DE LAS CABEZAS

CLAUSTRO

De estilo gótico tardío, se construyó a principios del siglo XVI. Tiene planta cuadrada y está rodeado por cuatro pandas, galerías del claustro, que miden 40 metros de largo cada uno. Presenta bóvedas de crucería con el escudo del cardenal D. Bernardino López de Carvajal y del Cabildo.

En el centro del jardín aparece un pozo renacentista de piedra sillar que dotaba de agua potable a los habitantes de la ciudad. Unas puertas de arcos semicirculares cerradas por rejas de estilo plateresco dan acceso al jardín.

ALTAR MAYOR

Varios obispos mandaron construirlo a principios del siglo XVII. Consta de predela, parte inferior horizontal de un retablo, con cuatro relieves que representan las escenas de la Pasión de Cristo y tres cuerpos de estilo jónico, corintio y compuesto.

Aparecen imágenes de San Pedro y San Pablo, la Última Cena, el Salvador, la Asunción, un Calvario, etc.

CORO

Fue construido por el cardenal Pedro González de Mendoza. Su planta es rectangular y su ornamentación es de estilo gótico. Está formado por dos filas de 84 asientos de madera de nogal. En las sillas centrales está tallado el escudo del cardenal Mendoza. Sobre ellas se encuentra un órgano churrigueresco y una balaustrada plateresca con escudos de Fadrique de Portugal y el Cabildo.

RETABLO MAYOR/TRASCORO

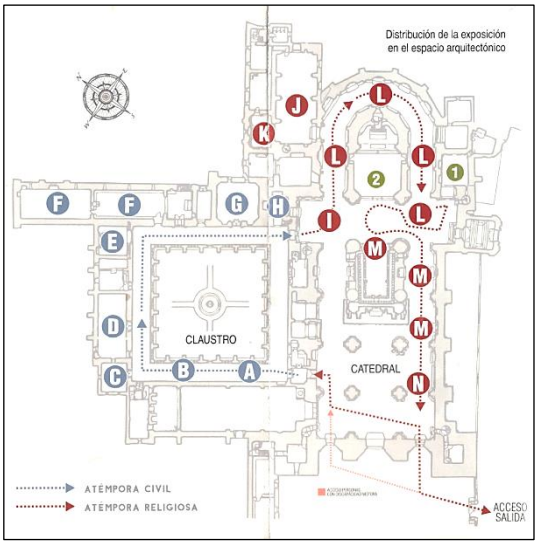
De estilo barroco, en 1666 un obispo mandó su construcción para colocar la imagen de Santa María de la Mayor. El altar está formado por seis columnas salomónicas de mármol negro y otras cuatro de mármol rojo. La escultura de Sta. María es románica, del siglo XII, ofrenda del obispo Bernardo de Agén. De madera policromada, fue reformada, lo que le dio un aspecto gótico.

Desde el 8 de Junio hasta el 16 de Octubre, en la Catedral, se puede encontrar una exposición.

El tema elegido para esta exposición es la conmemoración del 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare. También se puede encontrar la bandera del pirata Francis Drake, arrebatada durante su incursión a España y Portugal en 1589 y donada por el sobrino-nieto del Doncel de Sigüenza, Martín Vázquez de Arce.

ATÉMPORA CIVIL

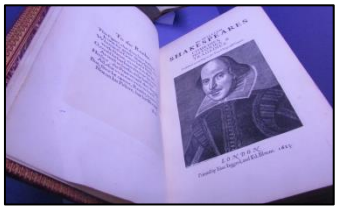
A. El poder y su imagen
B. Negro sobre blanco
C. La botica de San Mateo
D. Tapicerías
E. Doménikos
F. Cervantes, soldado del Rey de España
G. La vida cotidiana en la España de Cervantes
H. El gabinete del escritor.



ATÉMPORA RELIGIOSA

I. In principio creavit deus caelum et terram
J. Fieles a San Eloy
K. En olor de Santidad
L. Intercesores
M. Memento
N. Gloria

1. Capilla del Doncel de Sigüenza
2. Altar Mayor

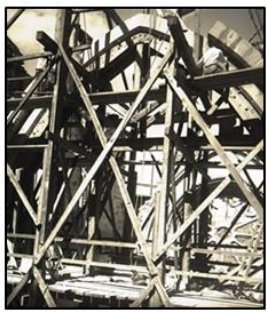


EL GABINETE DEL ESCRITOR

TAPICERÍA

FIELES A SAN ELOY

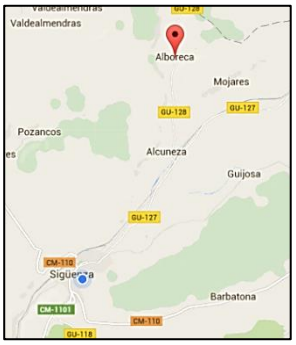
Destrucción (Guerra Civil) Reconstrucción (andamios)



LA CATEDRAL DE SIGÜENZA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

LAS PEDANÍAS SEGUNTINAS

ALBORECA



Alboreca está en la Sierra norte de Guadalajara, a 9 km de Sigüenza y tiene una población fija de 17 habitantes según el censo del INE de 2011. Está rodeada de monte, con un valle y un pequeño arroyo. Destaca la iglesia parroquial de origen románico.

IGLESIA PARROQUIAL

Esta iglesia está formada por espadaña de remate triangular sobre el muro de poniente con arco semicircular, adovelado, protegido por un sencillo atrio. El interior es de una sola nave, con bóveda decorada con resaltes de yesería y sencillos altares.

Tiene una plaza mayor con un calvario rematado en cruz metálica, que tiene un pilón abrevadero cortado en rectángulo bajo la sombra de un madroño y de un sauce llorón.

FUENTE

ALCUNEZA

Alcuneza está en la Sierra norte de Guadalajara, a 6 km de Sigüenza y tiene una población fija de 31 habitantes según el censo del INE de 2011. Destaca la iglesia parroquial de San Pedro de Antioquía del siglo XIII, de construcción románica, la ermita de la Soledad y su patrón es San Miguel Arcángel.

Esta iglesia está dedicada a la Cátedra de San Pedro en Antioquía, con fiesta parroquial el 22 de febrero, pero que ha desaparecido como tal celebración. Muestra una espadaña de silueta singular en su costado de poniente, rematada con posterior campanil. El ábside es de planta poligonal, con canecillos, que también aparecen bajo el alero de las naves.

IGLESIA DE SAN PEDRO DE ANTIOQUÍA

Esta ermita está situada junto a la vega del Henares; es obra del siglo XVII, con fachada de doble arco, moldurado, y hornacina superior.

ERMITA DE LA SOLEDAD

San Miguel Arcángel es uno de los siete arcángeles, llamado “Príncipe de los espíritus celestiales”. Se representa como el ángel guerrero, el conquistador de Lucifer, poniendo su talón sobre la cabeza de Satanás y amenazándole con su espada. Se conmemora el 29 de septiembre.

SAN MIGUEL ARCÁNGEL

BARBATONA

Barbatona está en la Sierra norte de Guadalajara, a 8 km de Sigüenza y tiene una población fija de 15 habitantes según el censo del INE de 2011. Destaca el santuario de nuestra señora de la Salud, edificio del siglo XVIII, que sustituyó a otro del siglo XII. Su patrona es la Virgen de la Salud.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Este santuario fue inaugurado en 1755, cuando se produjo la traslación de la imagen de la Virgen desde la humilde iglesia de San Andrés, donde posiblemente se encontraba la imagen situada en una grada. Solo se conserva la estructura interna de madera de la talla de la Virgen Sentada con el Niño. Su cabeza y manos son de siglos posteriores.

La imagen era conocida hasta 1702 como “Virgen de los Remedios” y se venera el segundo domingo de mayo y el domingo posterior al 8 de septiembre. Se cuenta que la Virgen se le presentó entre las ramas de un pino a un pastor y, ya en el siglo XII, se levantó una ermita en su honor.

VIRGEN DE LA SALUD

LA BARBOLLA

La Barbolla está en la Sierra norte de Guadalajara, a 15 km de Sigüenza y tiene una población de 17 habitantes según el censo del INE de 2009. Destaca su iglesia y su patrón es San Pedro Apóstol.

IGLESIA PARROQUIAL

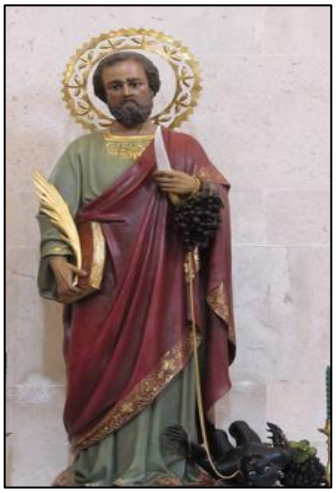
La iglesia está dedicada a la Cátedra de San Pedro, que es el patrón del pueblo. Por debajo de la tarima, con la que cubrieron el suelo de la Iglesia, hay varias losas sepulcrales. El retablo mayor, dorado, es una muestra del arte religioso barroco del siglo XVIII, y tiene en la hornacina central una hermosa talla de San Pedro Apóstol.

San Pedro era un pescador judío de Galilea, se convirtió en apóstol de Jesucristo y primer jefe de su iglesia. Las fiestas patronales se celebran el 29 de junio.

SAN PEDRO APÓSTOL

BUJALCAYADO

Bujalcayado está en la Sierra norte de Guadalajara, a 12 km de Sigüenza y tiene una población de 6 habitantes según el censo del INE de 2015. Hay luz en las casas, pero no poseen agua; la tienen que traer de la fuente. Destacan sus salinas y sus fiestas más importantes son Santa Quiteria y San Bartolomé.



SAN BARTOLOMÉ

San Bartolomé es representado como apóstol en la época Barroca, con largo manto blanco, haciendo las escrituras sagradas y mostrando el cuchillo, pues fue degollado vivo.

Las fiestas patronales se realizaban el 24 de agosto, en la que se hacía una procesión encabezada por el cura montando en mula hasta la ermita de San Bartolomé, la cual está en ruinas actualmente. Dicen que existía una fuente y a su agua la llamaban “aceite milagroso”.

Santa Quiteria está representada llevando su cabeza en las manos. Su atributo es un perro y también es posible que muestre una azucena, símbolo de la virginidad, por conservarla al escapar de su casa cuando su padre quería casarla con un joven pagano.

Las fiestas patronales se celebraban el 22 de mayo, con una misa y la bendición de los campos desde la Cruz de la Rivilla. La Iglesia que está en ruinas estaba dedicada a esta Santa.

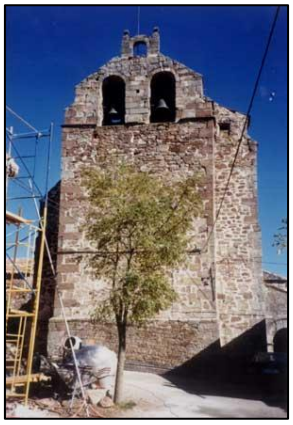
SANTA QUITERIA

SALINAS

Las salinas se encuentran abandonadas en el río de la Dehesa, afluente del Salado, y desde los años 70, no han sido explotadas. Siempre han tenido dos trabajadores fijos, pero durante los meses de verano, se necesitaba más personal para el trabajo manual de la explotación de la salina. Siguen perteneciendo a la familia de su administrador, D. Anselmo Bernal Laduente; “Familia Bernal Riosalido”.

BUJARRABAL

Bujarrabal está en la Sierra Norte de Guadalajara, a 14 km de Sigüenza y tiene una población fija de 31 habitantes según el censo del INE de 2011. Se encuentra en la vereda del río Dulce. Posee una torre árabe del siglo X y una iglesia renacentista del siglo XVI.



IGLESIA DE SANTA MARÍA

La iglesia de Santa María es un templo católico situado en Bujarrabal, que fue levantada en la primera mitad del siglo XVI.

El edificio es de fábrica de estilo gótico tardío con elementos renacentistas, de una sola nave de 24 metros de largo por 8 metros de ancho y 10 metros de altura. Presenta dos tipos de soportes: uno con medio pilar cilíndrico y capitel jónico; y otro con pilastras adosadas y capitel jónico también. Los muros están construidos a base de mampuesto, ordinariamente de piedra arenisca de dos clases: una dura y rojiza, y otra llamada arenisca dócil, que es clara y más blanda.

Merece mención especial el retablo mayor, realizado en los talleres de Sigüenza a mediados del siglo XVI, que cuenta con añadidos barrocos del siglo XVIII en su parte alta.

Era una enorme fortaleza de 15 metros de planta rectangular construida en el siglo X por los árabes.

TORRE DE BUJARRABAL

CARABIAS

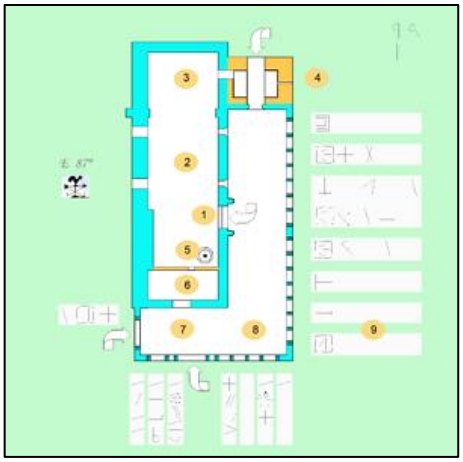
Carabias está en la Sierra Norte de Guadalajara, a 11 km de Sigüenza y tiene una población fija de 8 habitantes, número que aumenta considerablemente durante las vacaciones y fines de semana. Entre sus atractivos hay que señalar la Iglesia del Salvador, una pequeña joya del románico rural alcarreño, que data del siglo XIII y tiene un hermoso atrio abierto a los cuatro puntos cardinales. También hay que destacar la fuente neoclásica situada frente a la iglesia y el típico horno comunal que los vecinos y algunos forasteros se han encargado de reconstruir.

IGLESIA DEL SALVADOR

Su planta es rectangular de estilo románico rural del siglo XIII y una sola nave, rematada por ábside de cabecera plana y torre-campanario de planta rectangular de dos campanas situada en el lado meridional del ábside.

El acceso al templo se puede efectuar desde las fachadas este, oeste y norte, que dan paso al pórtico sur de arco de medio punto formado por tres arquivoltas, la intermedia lisa y la interior y exterior con baquetón sogueado. Especialmente destacable es la galería porticada que se extiende parcialmente por el lado norte y cubre completamente los lados.

1. Pórtico Sur; acceso al templo.
2. Nave.
3. Presbiterio (Ábside).
4. Torre-campanario.
5. Coro elevado y pila bautismal.
6. Sacristía.
7. Pórtico oeste.
8. Galería porticada.
9. Marcas de cantería.



PLANTA DE LA IGLESIA

FUENTE NEOCLÁSICA

CERCADILLO

Cercadillo está en la Sierra Norte de Guadalajara, a 22 km de Sigüenza y tiene 17 habitantes según el censo del INE de 2011. Su fiesta más importante es San Roque, que se celebra el 15 y 16 de agosto. Destaca la iglesia parroquial de la Natividad, del siglo XVI.

San Roque fue canonizado en 1584. Su festividad se celebra el 16 de Agosto. Es uno de los tres patrones de los peregrinos. Peregrinó a Roma e Italia y se dedicó a curar a enfermos de peste. Es curioso que este santo vaya acompañado de un perro; este perro fue su salvador cuando San Roque escapó al bosque para no infectar a los pueblerinos. Cada día, dicho perro le visitaba y le llevaba un pedazo de pan de la mesa de su amo. Se cree que murió en 1327, pero el lugar se desconoce. Murió de flaqueza tras estar 5 años en la cárcel por ser mendigo.

SAN ROQUE

IGLESIA RENACENTISTA DEL XVI

Presenta portada flanqueada por dos contrafuertes apoyados por una cornisa de tejas curvas. Destaca su torre de tres cuerpos de arenisca rojiza; el campanario se corona con pináculos esféricos y jarrones.

El interior consta de tres naves a la misma altura, presentando la central bóveda de medio cañón y lunetas.

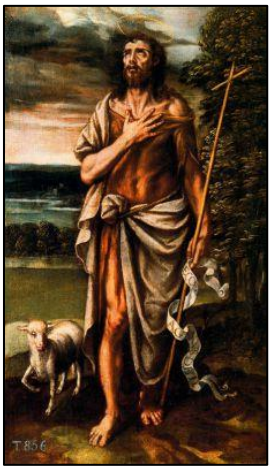
CUBILLAS DEL PINAR

Cubillas del Pinar está situada en la Sierra Norte de Guadalajara, a 10 km de Sigüenza y tiene 14 habitantes según el censo del INE de 2011. Las fiestas más importantes son San Marcial, que se celebra el 5 de julio y San Juan, celebrado el 21 de junio. Destaca la Iglesia parroquial románica del siglo XII.

Su festividad es el 30 de junio y el 10 de octubre. Nació a principios del siglo III en Italia, pero poco después fue enviado a predicar a las Galias junto a otros 7 misioneros. Fue sepultado en Limoges y su tumba se convirtió en meta de peregrinaciones del Camino de Santiago. Algunos autores sitúan a este santo en la vida de Cristo, haciéndolo presente en la resurrección de Lázaro, en la Última Cena y en la resurrección de Cristo; todas estas historias son falsas.

SAN MARCIAL DE LIMOGES

Su festividad es el 21 de junio, donde se realizan hogueras en las plazas y calles de las poblaciones. Es el único santo al que se le celebra su festividad el mismo día de su nacimiento. Se dice que fue el precursor de Cristo, papel encomendado por Dios. Nació seis meses antes de Cristo y fue un predicador judío desde principios del siglo I. Es reconocido como un importante personaje religioso en el cristianismo, el Islam y el Bahaísmo. Se le atribuye un cordero ya que en el día del bautismo de Jesús dijo: "*Allí viene el Cordero de Dios, el que carga con el pecado del mundo*".



SAN JUAN BAUTISTA

IGLESIA PARROQUIAL

Iglesia románica de nave única con ábside semicircular a oriente; fachada meridional con pórtico; techumbre a dos aguas, sobre madera. En la fachada de poniente se apoya la espadaña. Destacan en su interior un retablo y un lienzo de Cristo en la Cruz, barrocos.

EL ATANCE

El Atance es una zona despoblada situada en la Sierra norte de Guadalajara a 20 km de Sigüenza. La construcción de un pantano, con el mismo nombre, eliminó a este pueblo del mapa. Constaba de 30 viviendas, una iglesia, fuentes y una ermita que aún hoy se conserva en estado ruinoso. Tenía la fiesta patronal el 13 de Noviembre, dedicada a San Diego de Alcalá.

ERMITA DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Construcción de nave única con planta cuadrada y techumbre a cuatro aguas de madera y teja curva. Presenta pórtico de tres columnas con dintel sujetado por las laterales.

Una de las dos fuentes de El Atance la trasladaron a un parque de Sigüenza, enfrente del Castillo.

FUENTE EL ATANCE

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Iglesia gótica-renacentista del siglo XVI con fachada-campanario a poniente. Fue trasladada piedra a piedra hasta el barrio de Aguas Vivas en Guadalajara. Actualmente es conocida como la iglesia de San Diego de Alcalá.

El embalse de El Atance está situado en el cauce del río Salado, que fue inaugurado en 1997 para el riego de tierras. Cuando el nivel del agua baja, se pueden observar las ruinas del pueblo que quedaron sumergidas.

PANTANO EL ATANCE

GUIJOSA

Guijosa está situada en la Sierra norte de Guadalajara, a tan solo 7 km de Sigüenza. Tiene una población de 21 habitantes según el censo del INE de 2011. Destaca la Iglesia parroquial románica del siglo XIII y el castillo.

IGLESIA PARROQUIAL

Realizada en mampostería, es de nave única con espadaña románica, dividida en dos cuerpos separados por cornisa; el superior alberga las campanas. En su interior destacan las bóvedas de crucería góticas.

Castillo señorial construido por Íñigo López de Orozco en el siglo XIV, de estilo gótico. Presenta planta cuadrada con torreones cilíndricos en sus ángulos.

Destaca la torre de homenaje de planta cuadrada de cuatro cuerpos rematados con almenas.

CASTILLO

HORNA

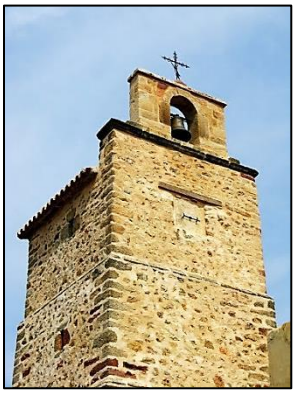
Horna está situada en la Sierra Norte de Guadalajara, a 12 km de Sigüenza. Tiene una población de 16 habitantes según el censo del INE de 2011. La fiesta más importante es la que hace honor a la Virgen de Quintanares, que se celebra en agosto. Los monumentos más importantes son la Ermita de la Virgen de Quintanares, patrona del pueblo, y la Torre del Reloj.

NACIMIENTO DEL HENARES

Ubicado en espacio natural protegido; se encuentra el monolito del nacimiento del río, que pasa por Sigüenza.

Construcción de mampostería y sillarejo del siglo XVI, disponiéndose la espadaña a los pies de la ermita. El interior es de nave única con bóveda de cañón de escayola.

ERMITA DE LA VIRGEN DE QUINTANARES

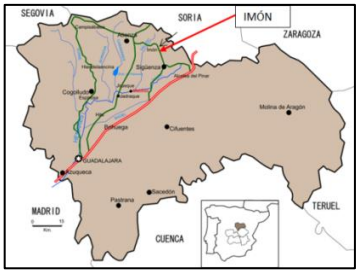


TORRE DEL RELOJ

De cuatro cuerpos realizada en arenisca, caliza y cuarcita. Techumbre a dos aguas con pequeña espadaña. Destaca su reloj del sol compuesto de piedra caliza cuadrada con números romanos grabados en bajorrelieve.

IMÓN

Imón está situado en la Sierra Norte de Guadalajara, a 16 km de Sigüenza y tiene una población de 32 habitantes según el censo del INE de 2011. Al haber más población, las fiestas patronales se celebran la primera semana de agosto en honor al Santo Cristo, pero siempre tuvieron lugar en septiembre. Destaca la Iglesia parroquial renacentista de la Asunción de Nuestra Señora, la ermita y las salinas.



IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

Construcción renacentista del siglo XVI de caliza para la mampostería y sillería, con torre rectangular de tres cuerpos rematados con techumbre a cuatro aguas y pináculos en sus vértices. En el interior destaca la bóveda de medio cañón con lunetas, así como el órgano y retablos barrocos y un grabado de Maella.

Ermita barroca del siglo XVIII. Portada con arco de medio punto con dovelas de arenisca. Techumbre a dos aguas con pináculos en sus vértices. De nave única con bóvedas de cañón y arista. Retablos y esculturas barrocas.

ERMITA DE IMÓN

SALINAS DE IMÓN

Fueron construidas en el siglo X; siempre han estado bajo la tutela de los Reyes de Castilla, quienes regulaban y grababan la producción de sal.

Alfonso VI donó los diezmos al Obispo de Sigüenza y parte de los beneficios se utilizaron para construir la Catedral.

En este pueblo pasó la noche el rey Carlos III; no se sabe exactamente dónde, pero lo más probable es que fuera en el Ayuntamiento.

LA CABRERA

La Cabrera está situada en la Sierra Norte de Guadalajara, a 8 km de Sigüenza y tiene una población de 4 habitantes según el censo del INE de 2011. Destacan la iglesia parroquial románica, un puente y el molino donde se fabricaba el papel para los billetes, en época de Alfonso XIII.

IGLESIA DE LA CABRERA

Planta de nave única, construida en mampostería revestida de cal y cemento en algunos tramos. La fachada meridional tiene una espadaña de piedra caliza con remate triangular.

PUENTE

En uno de los muros del puente se puede leer escrito en una piedra: "*Se hizo esta obra reinando Carlos III. Año 1778*".

CASERÍO DE LOS HEROS

Los Heros fue una antigua pedanía de Sigüenza (Guadalajara), donde vivían los trabajadores de la fábrica y sus familias.

Se encuentra entre La Cabrera y Aragosa y era un antiguo molino papelero al lado del río Dulce, donde se creó el primer papel moneda utilizado en España. En 1868, empezaron a imprimir los billetes de 100 escudos.

Destaca su chimenea cuadrada de ladrillo. Medio Ambiente rechazó la reforma del Caserío de los Heros en 2010 para construir un centro de biosalud y alojamiento rural.

MATAS

Matas es una zona despoblada situada en la Sierra norte de Guadalajara a 9,5 km de Sigüenza. Este diminuto pueblo se asoma al pequeño valle que se forma en la carretera de Sigüenza hacia Atienza sobre un cerro por debajo del monte Matas.

Sus fiestas patronales eran el día 8 de septiembre dedicadas a su patrona La Natividad. En ella celebraban una misa, una procesión y el baile en la plaza del pueblo. El día 15 de mayo tenían un día festivo donde realizaban la bendición de los campos.

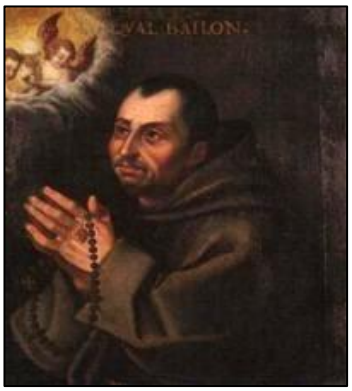
Destaca una pequeña iglesia en estado ruinoso:

IGLESIA DE MATAS

De estilo románico del XII, realizada en mampostería con sillarejo en las esquinas, presenta nave única, ábside cuadrangular y espadaña a los pies. En la actualidad es utilizada como cobijo para el ganado.

MOJARES

Mojares está situado en la Sierra Norte de Guadalajara, a 9 km de Sigüenza y tiene una población fija de 31 habitantes según el censo del INE de 2011. En tiempos remotos debió de haber asentamientos por los restos encontrados en el paraje, conocido como “El Molar”, y que pueden pertenecer al segundo milenio antes de Cristo. Destaca su Iglesia parroquial y San Pascual Baylón, el patrón del pueblo.



SAN PASCUAL BAYLÓN

San Pascual Baylón es un fraile franciscano y patrono de obras, asociaciones y congresos eucarísticos, de cocineras,…

Su festividad es el 17 de mayo, aunque las fiestas patronales de Mojares se celebran a principios de septiembre, cuando la población es más abundante.

Construida en 1926, presenta una sola nave de planta rectangular con techumbre a dos aguas de teja curva. Los muros son de mampostería con sillares en las esquinas para reforzarlas. Destaca la espadaña con dos vanos para las campanas, con dos pináculos flanqueándolas y cinco más en la parte triangular superior.

IGLESIA PARROQUIAL

MORATILLA DE HENARES

Moratilla de Henares está situado en la Sierra norte de Guadalajara, a 5 km de Sigüenza y tiene una población fija de 17 habitantes según el censo del INE de 2011. En época antigua, hubo dos molinos harineros y tres batanes, todos ellos movidos por las corrientes del río. Destaca una iglesia de estilo románico. Al igual que en Alcuneza, su patrón es San Miguel Arcángel.

IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Santuario de los siglos XVI-XVII, de planta irregular con ábside semicircular en la fachada meridional, con espadaña a pies del atrio y techumbre a cuatro aguas. Presenta nave única destacando en el interior la bóveda de cañón con lunetas y los arcos fajones. Destaca una escultura de S. Antonio del XVIIII. El pretil de la iglesia es un mirador ideal sobre el pueblo y sobre el barranco. El cementerio queda anexo a la torre chata de la iglesia. Las cruces blancas se alzan al pie del campanario.

OLMEDILLAS

Olmedillas está en la Sierra norte de Guadalajara, a 14,7 km de Sigüenza y tiene una población de 15 habitantes según el censo del INE de 2009. Es un pueblo fronterizo, ya que tiene cerca la laguna de Conquezuela, que se encuentra en tierras sorianas. Tiene una iglesia pequeña, con un retablo mayor poco valioso, que contiene una imagen antigua de la Inmaculada y dos más de santas mártires. También están las imágenes del Santo Cristo del Consuelo y de la Virgen del Rosario. Los santos patronos son Simón y Judas, y se celebran el 28 de octubre. Sacan por las calles al Cristo del Consuelo, al no haber imágenes de estos santos.

CUEVAS

Antes de llegar al pueblo, se puede apreciar la cueva de Guarzal o Harzal, que tiene tres bocas. Se cree que pudieron ser habitadas desde el Neolítico, ya que se han encontrado restos de cerámicas con decoración lisa y piezas pulimentadas. También se han hallado cerámicas campana formes, típicas de la Edad del Cobre.

Los dos fueron apóstoles de Cristo y estuvieron juntos predicando el Evangelio por todas partes.

San Simón es llamado el Zelotes. Trabajaba contra la invasión romana en su país, hasta que Jesús lo llamó para ser un apóstol. Lo mataron aserrándolo por medio.

A Judas se le llama Tadeo y escribió una de las cartas del Nuevo Testamento. Le cortaron la cabeza de un hachazo y por eso le pintan muchas veces con un hacha en la mano.

SAN SIMÓN SAN JUDAS TADEO

PALAZUELOS

Palazuelos está situado en la Serranía de Guadalajara, a 8 km de Sigüenza y tiene una población de 51 habitantes según el censo del INE de 2012. Las fiestas más importantes son San Juan Bautista, celebrada el 24 de junio, San Roque, el 16 de agosto, y Nuestra Señora del Rosario, el 7 de octubre. Destacan sus murallas que conforman uno de los complejos fortificados medievales más destacados de toda Castilla, la iglesia parroquial de San Juan Bautista, el castillo y la Ermita-Humilladero de la Virgen de la Soledad.

CASTILLO

El castillo fue mandado construir por el Marqués de Santillana y su estilo recuerda mucho al de Manzanares el Real. La fábrica del castillo se alza inserta en la muralla, en su costado noreste. Le rodea una barbacana baja a la que se accede desde la villa por una puerta que tuvo puente levadizo. El recinto interior tiene un paseo de ronda con torres en los ángulos.

El edificio actual es una reconstrucción del siglo XVI de una iglesia anterior. Tiene una espadaña triangular y una puerta románica de arco de medio punto, protegida por un sencillo pórtico.

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

ERMITA

Esta ermita se levanta extramuros de la villa, a unos 200 metros. Fue construida seguramente por los cofrades de la “Vera Cruz”, estando documentada ya a mediados del siglo XVI.

PELEGRINA

Pelegrina se localiza en la serranía de Guadalajara, a 9 km de Sigüenza y tiene una población de 19 habitantes según el INE de 2009.

Se encuentra en la loma de un cerro, dominado por su castillo, junto al Parque Natural del Barranco del Río Dulce.

CASTILLO

Se trata de un castillo roquero alzado sobre un cerro que domina el valle del río Dulce. Fue construido en piedra sillar y tiene una planta alargada de unos veinticinco metros de longitud y unos muros de medio metro de ancho por ocho de alto, rodeados por varios torreones cilíndricos. En la parte norte se sitúa la torre del homenaje, de planta cuadrada y de dos pisos. Defendía la puerta de acceso principal, alta y en forma de arco de herradura. Al sur, entre dos torreones, estuvo una segunda puerta menor y tuvo forma de arco de medio punto. Alrededor del castillo se levantó una barbacana.

POZANCOS

Pozancos está situado en la Sierra norte de Guadalajara, a 9 km de Sigüenza y tiene una población de 34 habitantes según el censo del INE de 2009. En la Calle Real, está el palacio y la plazuela de la fuente; en la del Monte, se encuentra el alfar (un taller de artesanía alfarera) y en la Calle del Río, se encuentran los huertos. Destaca la iglesia parroquial románica de la Natividad. Su patrón es San Antonio de Padua.

IGLESIA DE LA NATIVIDAD

Esta iglesia tiene un gran arco semicircular con cuatro arquivoltas lisas y capiteles con decoración vegetal. El ápside es semicircular de mampostería con sillar en las esquinas y modillones y friso. Destaca la pila bautismal románica decorada en su copa con pares de columnas rematadas en molduras y unidas por arcos. Las estatuas de alabastro de Adán y Eva se encuentran en el Museo Diocesano de Sigüenza.

Al lado de la iglesia, se halla esta gran casona de monumental fachada con un patio central rodeado de columnas.

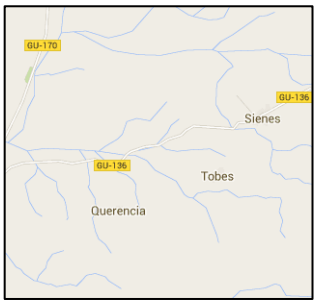
CASONA DEL SIGLO XVII

SAN ANTONIO DE PADUA

San Antonio de Padua nació en Portugal en 1195 y estudió en Coimbra, donde adquirió conocimientos sobre la Biblia. Embarcó hacia Marruecos para predicar el Evangelio a los moros, pero enfermó y fue a parar a Italia. Se dice que como el pueblo no acudía a sus sermones, predicó en la orilla del mar a los pececillos en una ocasión. Se conmemora el 13 de junio y es el patrón de los pobres.

QUERENCIA

Querencia es un despoblado situado en la provincia de Guadalajara, a 20 km de Sigüenza y tiene una población de 1 habitante según el censo del INE de 2011. Destaca su iglesia románica, de la que solo quedan ruinas.



IGLESIA ROMÁNICA

Esta iglesia tiene una única nave cuadrada y espadaña triangular de campana. También posee un arco de medio punto construido con granito, que forma la entrada. La cubierta está destruida y el gran arco interior que separa la nave del ábside está a punto de caerse.

RIBA DE SANTIUSTE

Riba de Santiuste se localiza en el norte de la provincia de Guadalajara, a 18 km de Sigüenza y tiene una población de 15 habitantes según el INE de 2009. Su fiesta patronal es el primer fin de semana de Agosto, celebrándose el patrón del pueblo, San Fortunato. Destaca su Castillo, construido en el siglo IX.

San Fortunato nació en Venecia, Italia, y curado de una grave oftalmía por San Martín, decidió ir a peregrinar a Tours para agradecer la buena acción. Después continuó a Poitiers donde veneró las reliquias de San Hilario, pero sufrió una crisis espiritual y decidió acabar con su carrera itinerante. Murió después de ser obispo de Poitiers durante tres años.

SAN FORTUNATO

CASTILLO DE RIBA DE SANTIUSTE

Este castillo fue construido en el siglo IX en época andalusí con el fin de defender la zona de la conquista castellana y sufrió una ampliación y reconstrucción a finales del siglo XII de parte del obispado de Sigüenza. Han surgido diversas historias, relatos y testimonios de fenómenos paranormales sucedidos en el interior del castillo y relacionados con apariciones espectrales. El más famoso de ellos es el de la "dama blanca"; diversas personas del pueblo aseguraban observar a una mujer vestida con una larga túnica blanca que se asomaba a las almenas del castillo, e incluso algunos afirmaban haber escuchado sus lamentos. Estas apariciones se hicieron bastante populares, e incluso la mujer fue bautizada por los habitantes de la Riba como el fantasma de "Manuela".

RIOSALIDO

Riosalido está situado en la Sierra norte de Guadalajara, a 11 km de Sigüenza y tiene una población de 35 habitantes según el censo del INE de 2013. En la década de 1950 vivían más de 500 personas. Destaca la iglesia de San Martín Obispo del siglo XVI con portada renacentista. Construida por la aportación del médico de Felipe II, que antes lo fue del Cabildo Catedralicio seguntino, D. Pedro Gálvez, que compró la villa y fundó un mayorazgo.

IGLESIA DE SAN MARTÍN

Edificio renacentista construido entre los siglo XVI-XVIII a base de mampostería y sillería en las esquinas con ábside poligonal, espadaña rectangular de dos cuerpos. El interior es de una sola nave de cuatro tramos cubierta de bóveda de medio cañón con lunetos. El sepulcro del matrimonio Gálvez-Velázquez es un magnífico ejemplo del Renacimiento español.

TORRE DE VALDEALMENDRAS

Torre de Valdealmendras está situada en la Sierra norte de Guadalajara, a 20 km de Sigüenza y tiene una población fija de 5 habitantes según el censo del INE de 2011.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN

Construcción de planta rectangular de nave única con cubierta planas espadaña a los pies de 3 cuerpos separados por molduras a modo de cornisa y con dos vanos en el superior para las campanas.

Presenta portada con arco de medio punto con dovelas de caliza. Alberga un retablo barroco del XVIII.

URES

Ures está situado en la Sierra norte de Guadalajara, a 7,5 km de Sigüenza y tiene una población de 9 habitantes según el censo del INE de 2009. Antes de pertenecer a Sigüenza, dependía de Pozancos. Después de la desamortización de Mendizábal, el pueblo, que había sido una gran finca habitada por frailes, pasó a formar parte de los Gamboa seguntinos, hasta que fueron comprados por particulares.

IGLESIA PARROQUIAL SAN MARTÍN

Templo románico de nave única con espadaña a los pies y ábside cuadrangular, Elaborado con mampostería, destacan los cabecillas que sustentan las cornisas del ábside y de la fachada septentrional.

VALDEALMENDRAS

Valdealmendras está situado en la Sierra norte de Guadalajara, a 20 km de Sigüenza y tiene una población de 2 habitantes según el censo del INE de 2011. No tienen agua potable ni red de alcantarillado.

IGLESIA PARROQUIAL

Iglesia de la segunda mitad del XIX, de planta rectangular. Realizada con mampostería y con esquinas de sillares para reforzarlas. Debido a su estado ruinoso, sirve de almacenamiento de aperos de labranza.

VILLACORZA

Villacorza está situado en la Sierra norte de Guadalajara, a 20 km de Sigüenza y tiene una población fija de 6 habitantes según el censo del INE de 2011.

Como curiosidad cabe decir que, con las pedanías de Riosalido, Torre de Valdealmendras y Villacorza, la Administración Central, en los años 70, pretendió constituir el municipio de Riotovi del Valle, proposición que fue rechazada por las gentes del lugar.

ENTREVISTA A D. JOSÉ JUSTE

1. ¿Qué carrera o carreras ha estudiado?

He estudiado Arquitectura Superior en Roma (*Facoltà di Architettura alla Sapienza*) y en Madrid (Escuela Técnica Superior de Arquitectura). Luego he hecho estudios de especialización en Restauración de Monumentos en el ICCROM (organismo dependiente de la UNESCO, ubicado en Roma), y finalmente me he doctorado por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), precisamente con una tesis doctoral sobre la catedral de Sigüenza y su evolución en el tiempo.

2. ¿Se le hizo dura o larga la carrera? ¿Alguna vez pensó en dejarlo?

He de confesar que, aunque me gustaba mucho mi carrera, en efecto en algunos momentos se me hizo dura; ello me llegó a generar serias dudas acerca del sentido de continuar en ella, tanto que incluso llegué a pensar en abandonarla y dedicarme a otra cosa. Pero pude superar las diversas crisis y terminarla, y, desde luego me mereció la pena el esfuerzo, porque he podido vivir de lo que me gusta, que es lo mejor que puede pasarle a uno desde el punto de vista laboral.

3. ¿Tuvo alguna experiencia para saber que eso era lo que quería estudiar o lo hizo sin saber muy bien de qué se trataba? ¿Tenía otras ideas en mente en cuanto a los estudios?

Ya desde niño quise ser arquitecto, pero el hecho de haber vivido mi infancia y mi adolescencia en Roma -donde el pasado está omnipresente en la vida diaria-, y el amor que mis padres me transmitieron por la historia y por el arte, debió de contar a la hora de orientar mi actividad profesional dentro de la arquitectura. De manera que ya antes de acabar la carrera tuve claro que yo quería dedicarme a trabajar en el campo del patrimonio histórico.

4. Actualmente, ¿de qué se trata su trabajo?

Desarrollo mi actividad laboral principal como arquitecto de la administración autonómica, concretamente en la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, donde hago proyectos o coordino trabajos de otros arquitectos externos que afectan al patrimonio madrileño. Hay que decir que no siempre estos trabajos se circunscriben a las obras de restauración de monumentos, también se realizan estudios, investigaciones, se desarrollan figuras legales de protección del patrimonio histórico, se hacen publicaciones,… El campo de la gestión del patrimonio histórico es muy extenso y ramificado, e intervienen muchos profesionales diferentes.

5. ¿Dónde trabaja?

En los últimos tiempos he dejado un poco aparte mi actividad como profesional liberal, para centrarme en la docencia: soy profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y me gusta participar en la formación de los futuros arquitectos y transmitirles mis conocimientos.

6. ¿Cree que está bien valorado?

En cuanto a la valoración de mi trabajo, sí creo que mi actividad profesional se valora bastante en los distintos medios en que me muevo: ¡lo cual no quiere decir que considere que mi trabajo esté bien retribuido! Pero siempre he preferido hacer lo que me gusta y poder desarrollar mi vocación de servicio a la colectividad y a la cultura, antes que ser rico.

7. ¿Cuál es el estilo artístico que más le fascina? ¿Por qué?

Todos los estilos artísticos son admirables por lo que tienen de conquistas del pensamiento humano, y todos me gustan porque son la expresión del concepto de belleza que cada momento cultural es capaz de generar. Pero me gustan mucho los momentos de transición de una concepción artística a otra, porque suelen ser en ellos donde se producen las invenciones más atrevidas. Por ejemplo, me encanta el estilo inicial de la catedral seguntina, cuando sus constructores estaban abandonando el mundo románico, pero todavía no habían llegado a alumbrar en su totalidad el mundo gótico siguiente: ¡y es que justamente en ese momento estaban “inventando” el gótico en tiempo real!

8. ¿Cuál cree que es el objeto de restaurar un edificio: devolverle a su estado original (o lo más parecido posible) o buscarle un nuevo uso para el futuro?

Nunca se puede devolver al cien por cien a su estado original un edificio histórico, entre otras cosas porque a menudo no se conoce cómo era ese estado primigenio, si es que lo hubo. Los edificios históricos son más bien el resultado de una sucesión de actuaciones a lo largo del tiempo, y cada una de ellas es importante. A veces, incluso en nuestro tiempo se producen aportaciones que no tienen por qué ser inconvenientes, y que deben ser reflejo de nuestro mundo, como en la catedral de Sigüenza lo fueron en su momento la capilla del Doncel (reflejo del mundo del siglo XV), o el retablo de la Virgen de la Mayor (del siglo XVIII). La cripta arqueológica que hemos ejecutado en el costado sur de la catedral creo que es un buen ejemplo de ello, porque su lenguaje es expresión de nuestro momento actual, y sin embargo pretende ser perfectamente compatible con las venerables fábricas

preexistentes. Eso sí: las aportaciones modernas tiene que estar siempre al servicio del monumento, y no al revés.

En cuanto a los usos, si bien lo ideal es que los edificios históricos sirvan para acoger aquéllos para los que fue construido, ello no siempre es posible, y un nuevo uso introducido con respeto a las características y valores del edificio preexistente puede constituir una nueva oportunidad para que el edificio perviva: un edificio sin uso es un edificio destinado a desaparecer.

9. ¿Qué técnicas son más usadas en su trabajo?

Hay que decir que en las actuaciones en bienes patrimoniales históricos intervienen especialistas de muchas disciplinas (arqueólogos, historiadores, geólogos y físicos, documentalistas, ingenieros y calculistas, especialistas gráficos, aparejadores, constructores que conocen las técnicas tradicionales, canteros, carpinteros de armar, cerrajeros, restauradores, etc. etc.). El arquitecto debe saber lo suficiente de todo como para poder proyectar medidas que beneficien al monumento, no que le hagan daño –a menudo las técnicas constructivas modernas son enormemente perniciosas, y hay que evitarlas o emplearlas con suma precaución-. Y también debe saber coordinar el trabajo de todos estos profesionales, como lo hace un buen director de orquesta con los músicos, o un director de cine con los actores.

10. ¿Cuál de esas técnicas le resulta más interesante?

Una de las cosas bonitas de las intervenciones en el patrimonio histórico es la posibilidad de emplear conjuntamente las técnicas más tradicionales (el uso de la cal, los materiales cerámicos, la piedra, la madera).… con técnicas de última generación, tales como los micro cosidos, las prospecciones con georradar, los rayos x y otras analíticas físico-químicas, los materiales hidrofugantes y consolidantes, la nanotecnología, los materiales constructivos avanzados…

11. ¿Cómo se sabe cuándo es más aconsejable iniciar el proceso de restauración?

Lo bueno de los edificios históricos es que “cuentan” muy a las claras cuáles son sus enfermedades: lo malo es que es muy difícil saber cuándo pueden derrumbarse. Lo mejor sería no tener que realizar nunca grandes y costosas intervenciones de restauración, sino solamente reparar y mantener. Además, si se hiciera así saldría mucho más barato, y las

obras no serían tan traumáticas para los edificios antiguos: es igual a lo que pasa con las personas ancianas, que soportan mejor tratamientos suaves que operaciones traumáticas.

12. ¿Cuál ha sido la restauración que más le ha gustado? ¿Por qué?

He dirigido o coordinado muchísimas intervenciones y cada una equivale a una puerta –¡como las del *Ministerio del Tiempo*! – que permite penetrar en un momento determinado del pasado. Y cada una ha tenido sus retos –no hay ninguna obra de restauración igual a otra- y sus dificultades y sus satisfacciones. Disfruté muchísimo restaurando las murallas de Buitrago del Lozoya, reviviendo los complejos avatares históricos de la Castilla de los siglos XIV y XV, con los Mendoza como señores del lugar. También restaurando ciertas iglesias, como la Cogolludo, o la de Manzanares el Real, o Robledo de Chavela: tantas y tantas…..Y por supuesto, la catedral de Sigüenza.

13. ¿Qué edificio le supuso mucha dificultad a la hora de restaurarlo?

La iglesia de Salmerón me planteó muchísimas dificultades, porque, siendo además un edificio muy grande, tenía problemas de todo tipo: bóvedas a punto de caerse, la piedra erosionada por la humedad, las cubiertas hundidas, añadidos que degradaban el conjunto… Una situación muy complicada, y con poca disponibilidad económica para poder hacer frente a una situación tan límite.

14. ¿Cuál fue el primer edificio que restauró?

En cuanto al primer edificio que restauré, en realidad fueron tres iglesias, donde participé ayudando a un arquitecto mayor que yo, y con más experiencia: fueron las iglesias de Yebra, Romancos y Albalate de Zorita.

15. ¿Tiene algún proyecto en este momento?

Desde la Dirección General de Patrimonio Cultural estoy coordinando muchos proyectos, los más notables en colaboración con los técnicos del Arzobispado de Madrid, tales como la Ermita de San Blas en Canillas, la iglesia de San José en la calle Alcalá, la

del Carmen cerca de la Puerta del Sol. También estamos coordinando muchas obras que encargamos a los alumnos más brillantes del Máster de Restauración de Monumentos de la ETS de Arquitectura de Madrid, donde soy profesor: se trata de pequeñas obras rurales, tales como restauraciones de fuentes de pueblos, puentes, ermitas… Trabajar con estos antiguos alumnos tan destacados y ayudarles a iniciar su práctica profesional es algo que me apasiona, y disfruto mucho con ello.

16. ¿En qué distintos proyectos ha participado?

He trabajado en muchos y de muy distintas formas, como ya he explicado.

17. ¿Ha trabajado en algún proyecto importante a nivel nacional?

Quizá a nivel nacional los más importantes sean la catedral de Sigüenza y el recinto amurallado de Buitrago del Lozoya, aunque también considero muy importante en mi carrera la restauración integral de Santa María de la Fuente, Concatedral de Guadalajara.

18. ¿Qué edificio o monumento le gustaría restaurar?

Como nací en Granada, me gustaría restaurar la Alhambra, ahí es nada.

19. ¿Le gustaría trabajar de guía enseñando lo que ha restaurado?

Buena pregunta: ¡lo hago a menudo, pero sin cobrar! Por ejemplo, enseño todos los años Santa María a los alumnos del Máster de Restauración de la Escuela de Ingenieros de la Construcción de Guadalajara… También lo hago con la catedral de Sigüenza en muchas ocasiones, especialmente para transmitir a los especialistas datos de la misma que muy pocos conocen.

20. ¿Cuáles son, de los proyectos que ha realizado aquí en Sigüenza, los que más le han ilusionado?

En realidad en Sigüenza, salvo las restauraciones en la catedral, he hecho relativamente pocas cosas, a saber: la rehabilitación de mi casa familiar y un chalet. Pero el haber trabajado en la catedral me ha colmado de satisfacciones: ¡entre otras cosas a

título personal, porque yo me casé en ella! Me encantó restaurar la capilla del Doncel; también la de la Concepción en el Claustro, y el Claustro mismo. Y descubrir y recuperar las tumbas antropomorfas del patio sur de la catedral, y acondicionarlas para su visita, fue todo un reto fantástico.

21. ¿Hay algún otro proyecto en otra ciudad que le haya entusiasmado o marcado en su vida?

Como dije antes, el haber contribuido a recuperar el conjunto amurallado de Buitrago del Lozoya, -que es el más largo y completo de la provincia de Madrid: más de 800 m de muralla- también ha sido muy importante para mí. Y también el Puente Romano de Talamanca de Jarama. Y en Madrid capital, las Grutas de Felipe II en la Casa de Campo, obra de Juan Bautista de Toledo.

22. ¿Qué haría o cambiaría para que viniera más gente a visitar los distintos edificios de Sigüenza?

Hace unos años yo elaboré un plan para recuperar las Salinas de Imón, que son un ejemplo singularísimo de arquitectura productiva, y sin las cuales posiblemente no se podría explicar ni siquiera la existencia de Sigüenza. Es además un patrimonio muy frágil, que si no se rehabilita en breve, incluso con nuevos usos, es muy posible que desaparezca irremediablemente, como de hecho está pasando ya. Yo incorporaría la visita a las salinas de Imón y La Olmeda al recorrido turístico que en la actualidad se limita al centro de Sigüenza. También llevaría a los visitantes a dar un paseo por el pinar.

23. ¿Le habría gustado participar activamente en la restauración de los dos edificios más importantes de Sigüenza? ¿Cómo lo haría y qué modificaría de las recientes restauraciones que han sufrido?

Bueno, en uno de ellos -la Catedral- ya lo he hecho. En cuanto al Castillo, que yo conocí antes de que fuera convertido en Parador, yo lo hubiera hecho de manera muy distinta. Sobre todo sin inventar cosas ni eliminar partes históricas importantes, porque eso supone manipular la historia y borrar la información que encierran los edificios históricos, que es esencial para conocer su pasado.

24. Si usted hubiera estado en la planificación de Sigüenza, ¿hubiera cambiado algo?

La verdad es que participé en un concurso para rehabilitar el casco histórico, pero lo ganó otro arquitecto. Yo creo que es importante recuperar la parte alta de la ciudad, potenciando la rehabilitación de viviendas, introduciendo los servicios necesarios, y facilitando el acceso al mismo. No se trata de cambiar edificios, sino de ordenar adecuadamente el desarrollo de la ciudad. Y en ese sentido, procuraría que este no se produjese a costa de los terrenos de la vega del Henares.

25. Si usted hubiera vivido en Sigüenza durante el Romanticismo, ¿qué hubiese cambiado?

¡Curiosa pregunta! Quizá hubiera procurado en la medida de mis posibilidades sacar a Sigüenza de su aislamiento y abrirla a las corrientes europeas más modernas… La verdad es que no sé si en las circunstancias políticas de aquellos tiempos y con los gobernantes locales de entonces esto hubiera sido posible.

26. ¿Cómo valoraría la restauración de los tapices expuestos en la Catedral? ¿Cree importante su mantenimiento y exposición en cuanto al patrimonio histórico y cultural de Sigüenza?

Yo participé activamente en la recuperación de los magníficos tapices de la Catedral –una de las colecciones: hay otra más por recuperar-, y también en el acondicionamiento de la sala románica donde se exponen, que proyecté junto con el arquitecto Eduardo Barceló, con quien he colaborado todos estos años en los trabajos en la catedral. En cuanto a la gran sala donde se exponen los tapices, la habíamos restaurado años antes, pero estaba sin uso. Creo que se hizo muy bien, y con todas las garantías, asesorados por especialistas del Ministerio de Cultura. Por otro lado, la restauración de los tapices fue realizada en la Real Fábrica de Tapices, que es la institución más capacitada para ejecutar estos trabajos tan delicados.

27. ¿Le gustó cómo quedó la Catedral tras su reconstrucción pasada la Guerra Civil o pensó que tuvo algún fallo?

En cuanto a los fallos, siempre los hay, y si hubiera dinero se podrían corregir sin tener que realizar una inversión excesiva.

28. Si le ofrecieran restaurar un edificio como la Catedral de Sigüenza, ¿aceptaría aun sabiendo la dificultad que eso conlleva?

No solamente me ofrecieron que lo hiciera, sino que, además, al principio yo mismo me postulé ante el Ministerio de Cultura para llevar adelante los trabajos, y de hecho las primeras actuaciones en la catedral, las realicé yo sólo a finales de los años ´90 del siglo pasado, como único arquitecto. Más tarde, a la vista de la envergadura que iba adquiriendo la empresa de restauración de la catedral, juzgué prudente compartir el trabajo y las decisiones con el arquitecto que he nombrado antes, y que es igualmente un gran experto en la intervención en el patrimonio histórico.

29. Quizá sabe que recientemente se ha abandonado el edificio que habitaban las Hermanas Doroteas en la calle del Seminario, y que hace unos años el Obispo trasladó su sede a Guadalajara, abandonando el antiguo seminario de la calle José de Villaviciosa (también ocupó una parte de él la Escuela de Magisterio). ¿Qué opina al respecto? ¿Qué usos podrían darse a estos edificios? ¿Cómo podríamos preservar este valioso patrimonio que parece condenado al olvido y al deterioro?

Es este, el del abandono de los edificios antiguos cuando las actividades que albergaron dejan de tener vigencia, un problema que afecta a muchísimas poblaciones históricas. Y no siempre resulta fácil encontrar usos alternativos para estos venerables contenedores, que, además a menudo sufren graves daños y tienen un mantenimiento complicado. La solución pasa inevitablemente por buscar y encontrar usos alternativos a los que motivaron la edificación de tales construcciones, que en todo caso deberán ser compatibles con las capacidades de estos edificios. Y es necesario además que esas actividades sean rentables económicamente para la iniciativa privada, porque las Administraciones no pueden hacerse cargo de todos estos edificios. Otra cosa bien diferente es que los organismos competentes pongan de su parte todo lo que esté en mano para favorecer la incorporación de estas nuevas actividades a los edificios históricos abandonados, operación que, dicho sea de paso, se denomina técnicamente “reuso”. Y en ese sentido, la presión ciudadana organizada adecuadamente y la opinión pública, pueden ayudar mucho para que los responsables políticos propicien soluciones a estos problemas.

30. No sé si usted ha paseado recientemente por las Travesañas. Allí se encuentran solares abandonados y casas derruidas que dan un aspecto desolador al Casco Antiguo. ¿Cómo podría incentivarse la reconstrucción de estas casas, tanto a nivel particular (por parte de los propietarios) como a nivel municipal (las responsabilidades que tiene el Ayuntamiento al respecto)?

Como se ha comentado, el problema de las zonas de las Travesañas viene de lejos -muchos de los solares existentes son producto de las destrucciones provocadas por los bombardeos de la Guerra Civil-, y se inserta en una tendencia que se manifiesta en casi todos las ciudades históricas, consistente en abandonar sus cascos antiguos situados en las partes altas en beneficio de barrios nuevos construidos en zonas bajas y llanas por ser éstas más cómodas, más saludables, y dotadas de construcciones bien equipadas, así como de los servicios necesarios (casas accesibles al coche con ascensor y aparcamientos, colegios, tiendas, instalaciones deportivas, etc.)

Son problemas complejos cuyas soluciones, que son también muy complejas, hay que abordar desde el planeamiento, mejorando las condiciones de accesibilidad y salubridad de las viviendas, y también desde la aplicación de políticas de incentivación de las obras de rehabilitación, disponiendo para ello la concesión de créditos favorables, la reducción de impuestos y tasas, el acceso a la adquisición de la vivienda por parte de los jóvenes, la introducción de los equipamientos públicos indispensables, etc.

31. ¿Está de acuerdo con la reconstrucción que se está llevando a cabo en la Iglesia de Santiago? ¿Cree que se está respetando la apariencia que tenía en el pasado?

Desde el punto de vista técnico estoy muy de acuerdo con la manera en que se están realizando los trabajos de recuperación de la iglesia de Santiago. De hecho intercambiamos a menudo opiniones la arquitecta directora de los mismos, los responsables de la asociación que está impulsando la operación, y yo mismo.

Lo que se está haciendo se basa en estudios científicos –por ejemplo, se realizan excavaciones arqueológicas que dan información sobre la cual se fundamenta el diseño de las soluciones arquitectónicas-, que es como deben acometerse estos trabajos; y las técnicas constructivas que se emplean son compatibles con las características de las

fábricas preexistentes -por ejemplo, se usan morteros de cal en vez de cemento, y piedra arenisca similar a la original-: así que sí, estoy de acuerdo.

De todas formas he de puntualizar que restaurar un monumento no quiere decir que necesariamente haya que reconstruirlo como estaba, entre otras cosas porque, como he dicho antes, los edificios históricos se caracterizan porque han sufrido cantidad y cantidad de modificaciones a lo largo del tiempo, y en principio hay que conservar todas estas modificaciones como expresión de cada momento histórico. Es más, si se realiza una reconstrucción de alguna parte perdida, tiene que hacerse siempre partiendo del conocimiento absoluto de las características que poseían las partes perdidas, y además tiene que notarse una diferencia entre lo que se reconstruye y lo que no es histórico, para no engañar a nadie. Así que a veces se pueden emplear en las restauraciones formas y técnicas constructivas de nuestro tiempo -¡siempre que no dañen las fábricas originales!-, y no por ello constituir una mala restauración. En ese caso lo que cuenta es que las aportaciones modernas establezcan una relación adecuada con las preexistencias.

¿Cómo se podrían recaudar más fondos para terminar estas obras que ya duran años?

En cuanto a la manera de recaudar fondos para continuar las obras, sinceramente no sabría qué responder, porque por otro lado, en las condiciones actuales no es posible contar con inversiones públicas.

32. ¿Qué le parece el actual plan urbanístico de Sigüenza? ¿Cree que podría ser mejor el mantenimiento de nuestros respectivos monumentos en cuanto a las restauraciones de los distintos?

Efectivamente, a menudo se nos olvida que el patrimonio histórico se conserva y potencia en gran medida cuando se cuenta con un buen planeamiento urbanístico. Porque el patrimonio histórico no está constituido solamente por los monumentos y las edificaciones singulares, sino también por el conjunto de edificios más modestos que hacen ciudad, además de sus espacios públicos, calles y plazas, sus fuentes, sus árboles, sus paisajes, etc. Y todo eso como mejor se revaloriza es con un buen planeamiento que sepa proteger las características heredadas, y acomodarlas con sabiduría a nuestro mundo actual, incluso permitiendo, cuando es posible, edificaciones modernas bien integradas en el entorno. En ese sentido, el planeamiento seguntino, que es ya muy antiguo, debería ser sometido a una profunda revisión.

CONCLUSIONES

- Sigüenza es la segunda localidad de nuestra Comunidad Autónoma: Castilla La Mancha, con mayor Patrimonio Histórico-Artístico.
- Pueblos prerromanos como los arévacos y celtíberos se asentaron en nuestro territorio, durante la segunda mitad del primer milenio a.C.; sabemos que fue emplazamiento romano a medio camino entre las actuales Zaragoza y Mérida; posteriormente, los asentamientos visigodos, con la construcción del "primer" castillo y la creación de la Sede Episcopal, de gran importancia en un futuro para el devenir de nuestra localidad y la invasión musulmana, del que no queda, prácticamente, nada reseñable.
- De ahí que creemos haber acertado al realizar este trabajo partiendo del siglo XII, siglo de la toma cristiana de la ciudad e inicio de sus obras más emblemáticas y murallas. Hemos intentado analizar las obras atendiendo también a su contexto histórico.
- El altruismo de instituciones: Archivos Diocesano, Municipal, Ayuntamiento,… y profesionales como historiadores, arquitectos, restauradores, religiosos y administrativos, ha sido fundamental para poder realizar, creemos, un trabajo digno.
- Mucho debemos a los personajes históricos que se decidieron por edificar estas maravillas en Sigüenza y su legado aquí está y quedará para orgullo de los seguntinos.
- Lo que genera, a nivel económico, es incuestionable e indirectamente conlleva la creación de puestos de trabajo.
- Por lo tanto, debemos concienciarnos del valor y el respeto que debemos profesar a nuestro Patrimonio e intentar transmitirlo a generaciones posteriores, por su belleza y por los positivos efectos secundarios que esta genera.
- En primer lugar, ha sido un orgullo que nuestro profesor de historia contara con nosotros para realizar este trabajo a nivel internacional. Hemos dedicado gran parte de nuestro tiempo en llevarlo a cabo, pero ha merecido la pena ya que hemos adquirido conocimientos antes desconocidos sobre nuestro amado pueblo. También hemos fomentado el compañerismo y el trabajo en equipo. Lo que, en un principio pareció algo difícil, más tarde, nos resultó más llevadero completarlo gracias al interés mostrado hacia él y a la unión entre todos nosotros y nuestro profesor. Ha sido una experiencia increíble poder haber visitado los monumentos sabiendo sus datos históricos y artísticos; hemos podido admirarlos desde otra perspectiva. Por último, esperamos que este proyecto sirva de ayuda a mucha gente para que llegue a conocer… ¡la verdadera historia de Sigüenza!

BIBLIOGRAFÍA

Del apartado 2: "Resumen sobre legislación patrimonial":

- **Hernández Martínez, A. (1999): "**Documentos para la historia de la restauración". UNIZAR.
- **Castillo Oreja, M.A. (1998):** "Centros históricos y conservación del Patrimonio".
- **Castillo Ruiz, J. (1997): "**El entorno monumental de los Bienes inmuebles de interés cultural. Granada". Ed. Universidad de Granada.
- **Chueca Goitia, F, (1997):** "La destrucción del legado urbanístico español". Madrid. Ed. Espasa-Calpe.
- **Troitiño, M.A. (1992):** "Cascos antiguos y centros históricos: problemas políticos y dinámicas urbanas". Madrid. MOPT.
- **Ponz, Antonio (1788):** "Viajes a España y Portugal". http://bibliotecadigital.jcyl.es

Del apartado 3: "Transcurrir de los siglos en Sigüenza".

- Sobre los **planos** procedentes del **Archivo Municipal** y del libro; "Viajes de extranjeros por el antiguo obispado de Sigüenza", de **J. Davara**, ed. Celeste/Rayuela, señalizamos los Bienes que analizamos posteriormente.

Del apartado 4: "Puertas y murallas".

- Fotografías de elaboración propia.
- **D. Pedro Olea**, religioso e historiador y autor de multitud de libros, nos explicó, maravillosamente, lo más importante de este apartado.
- **Plan de Conservación del Casco Histórico**: 2016.

Del apartado 5: "Análisis de nuestro patrimonio".

- Fotografías de elaboración propia o procedente del **Archivo Diocesano** o del Municipal.
- Fotografías de otras épocas: http://iris.cnice.mec.es/coleccion/Pedroarchilla/
- Textos:

  Inventario Patrimonio Arquitectónico Sigüenza. Instituto del Patrimonio Cultural de España. **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.**

  Guía Histórica Ilustrada (1999): **Davara, Javier**. Ed. Celeste/Rayuela.

  Plan Especial Casco Histórico: 1990 y 2016.

Del apartado 6: "Las pedanías seguntinas".

- Fotografías propias o aportadas por el **Departamento de Urbanismo** del **Ayuntamiento** de Sigüenza.
- www.sigüenza.es/ayuntamiento.
- **García Écija, Ángeles (2013)**:"Testigos de la Historia de Sigüenza". Ed: Rayuela.

Otras páginas web:

- www.artehistoria.com
- www.historiadelarte.us/
- www.biografiasyvida.com
- www.bibliotecas.jcyl.es
- www.arkitente.org
- http://iris.cnice.mec.es/coleccion/Pedroarchilla/

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer la ayuda recibida por las siguientes instituciones:

- Archivo Municipal, de Sigüenza.
- Archivo Diocesano, de Sigüenza.
- Departamento de Urbanismo, de Sigüenza.
- IES Martín Vázquez de Arce.

…Y nuestra gratitud y admiración por las siguientes personas:

A D. Juan Antonio Marco Martínez, religioso, profesor de música en nuestro IES y autor de varios libros y multitud de artículos de investigación artístico-histórica, por su constante apoyo durante todo el curso escolar, servirnos de guía en los comienzos y enseñarnos varios de los Bienes.

A Dª Silvia Carpintero Laguna, funcionaria del Ayuntamiento seguntino, por la gran cantidad de material que nos ha proporcionado.

A D. José Juste Ballesta, arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid y conocedor de Sigüenza como pocos, trabajando sobre varios de sus Bienes y elaborando, entre otros, el Plan Director de la Catedral, por concedernos una entrevista que nos ha servido para disipar las dudas que teníamos

A D .Pedro A. Olea Álvarez, religioso josefino, doctor en Historia de la Iglesia y autor de varios libros –referencia sobre Sigüenza, por compartir con nosotros su tiempo y enseñarnos y explicarnos cómo y cuándo se formaron las puertas y murallas de nuestra localidad.

A D, José Ramón Ruiz Villamor, religioso josefino, por enseñarnos el Palacio de los Infantes y el Museo Etnológico.

A nuestros padres y madres que se han involucrado en el trabajo.