



UN PASEO POR LA ÉCIJA AMERICANA

VIII CONCURSO DE HISTORIA PARA JÓVENES

“AMÉRICA”

AUTORES:

ALBA CRUZ ROJAS

ESTRELLA MARÍA DÍAZ GONZÁLEZ

ISABEL MARTÍNEZ JIMÉNEZ

TUTORA:

INMACULADA GARCÍA TORRES

2015

ANTARCTIQUE

ÍNDICE

I. OBJETIVOS.....4

II. LA PRESENCIA AMERICANA EN ÉCIJA..... 5

1. RELACIONES POLÍTIAS, SOCIALES Y ECONÓMICAS ENTRE ÉCIJA Y AMÉRICA..... 5

A. ASPECTOS POLÍTICOS.....5

B. ASPECTOS ECONÓMICOS..... 12

C. ASPECTOS SOCIALES..... 16

2. AMÉRICA EN ÉCIJA: MUESTRAS DE UN ARTE DE IDA Y VUELTA29

A. ARQUITECTURA.....29

B. ESCULTURA.....35

C. PINTURA.....39

D. ARTES APLICADAS.....40

3. AMÉRICA EN EL NOMENCLÁTOR DEL VIARIO URBANO..... 42

III. LA PRESENCIA DE ÉCIJA EN AMÉRICA.....51

1. PERSONAJES HISTÓRICOS.....51

A. CONQUISTADOR Y MILITAR: Jerónimo de Aguilar.... 51

B. CIENTÍFICO: Colmenero de Ledesma.....	55
C. MANDATARIOS Y POLÍTICOS.....	60
D. TORERO: Bartolomé Jiménez Torres.....	70
IV. HERMANAMIENTOS CON AMÉRICA.....	72
V. CONCLUSIONES FINALES.....	76
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	78
VII. ANEXO.....	78

I. OBJETIVOS

- Encontrar puntos de encuentro entre Écija y América en distintos ámbitos, cultural, histórico, artístico, social, urbanístico y todos aquellos que puedan ser reconocidos al establecer el citado paralelismo.
- Ampliar el conocimiento de nuestra historia local.
- Extrapolar los conocimientos adquiridos en nuestra investigación sobre Écija a otros estudios históricos generales.
- Aprender y aprehender un método de investigación histórica, que combine el “expurgo minucioso de las fuentes documentales y orales” con su aplicación en el medio audiovisual.
- Enriquecer nuestro futuro horizonte universitario con la aplicación de los conocimientos adquiridos tras la elaboración de este trabajo.

II. LA PRESENCIA AMERICANA EN ÉCIJA

1. RELACIONES POLÍTICAS, SOCIALES Y ECONÓMICAS ENTRE ÉCIJA Y AMÉRICA

El mestizaje americano-ecijano va mucho más allá de la estela cultural. A continuación nos centraremos en otros temas de interés que se refieren a aspectos tanto políticos, como económicos y sociales.

A. ASPECTOS POLÍTICOS

a) EL CONCEJO DE ÉCIJA EN LA ÉPOCA DEL GRAN DESCUBRIMIENTO

A pesar de la existencia de documentos anteriores a los Reyes Católicos, no es hasta 1478 cuando se inician las Actas Capitulares del concejo conservadas, cuando encontramos documentos de importancia. La información que recogen los Archivos Generales o estatales, como el de Simancas, el Archivo Histórico Nacional y el de la Real Chancillería de Granada, no facilitan demasiado este trabajo de investigación¹.

La Écija del Descubrimiento era una ciudad en desarrollo, próspera, pues ocupaba el tercer puesto en importancia poblacional a principios del reinado de los Reyes Católicos en el Reino de Sevilla. Ello quiere decir que su situación de progreso marcaría profundamente el desarrollo de la villa y la realidad de sus instituciones. Pero especialmente habría que señalar su especial vínculo con el príncipe de Asturias, don Enrique IV, en cuyo señorío se incluiría la ciudad, convirtiéndola así en un apoyo

¹ RUFO YSERN, Paulina: "El Concejo de la Écija del Descubrimiento". *Actas del VI Congreso de Historia, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pp. 99-117.

imprescindible durante los últimos años del reinado del monarca citado, en un período de intensa confrontación política².

El cabildo sería el órgano por excelencia del municipio, en cuyo seno se adoptaban los acuerdos precisos para el desarrollo de sus atribuciones. Incluía al corregidor y la corporación de jurados, junto al escribano. La originaria estructura del concejo astigitano se basó en los cargos de oficiales que tenían el mando de la justicia y de determinadas tareas de gestión administrativa.

Hacia finales del siglo XV Écija era gobernada por don Enrique Manrique y su yerno, el señor de Palma. La obediencia ofrecida por la ciudad a los reyes se tradujo en una confirmación de todos los oficiales concejiles, dando lugar a la institucionalización de esos cargos.

A partir de 1478, los reyes procedieron a designar con continuidad a sus representantes en el gobierno local, los corregidores, con el fin de mantener los intereses locales. Dispondrán estos de amplias competencias en todo lo que se refiera a tareas administrativas, gubernativas y jurisdiccionales.

En cuanto a los oficiales concejiles, se diferenciarán los cargos que cuentan con capacidad decisoria frente a aquellos ejecutivos cuyas funciones se desarrollan en el ámbito administrativo, judicial y ejecutivo. Sus facultades se extienden a todas las que competen al gobierno municipal. Mientras los alcaldes mayores actúan como regidores; los regidores, por su parte, desarrollan junto al corregidor la política municipal.

Por otro lado, hay que considerar que las soluciones a las necesidades y problemas de los vecinos se encargarían los jurados, quienes tendrían el control del

²Ibid., pp. 100-101.

regimiento. De entre los otros oficiales presentes en la reunión capitular, el escribano del cabildo asume atribuciones de carácter testimonial y se encarga de la custodia de los privilegios, además de la certificación de los documentos. Los restantes oficiales concejiles tendrían actividades específicas³.

No obstante, no podemos dejar de señalar que durante esta época primaba la oligarquización del poder concejil. Las disposiciones alfonsinas constituyeron el inicio del proceso de oligarquización del número de cargos de la administración local y la creciente patrimonialización de los oficios públicos.

Finalmente, podemos comentar las atribuciones y competencias del concejo de Écija. La manifestación de la autonomía jurídico-administrativa del concejo, las ordenanzas municipales y otras disposiciones normativas de carácter coyuntural quedaban siempre sujetas al rango superior de otras fuentes del Derecho. Un segundo ámbito de atribuciones, las de carácter judicial y la potestad sancionadora quedaban asumidos prácticamente en su totalidad por el corregidor.

Entre las competencias que hacen referencia a los servicios públicos destaca especialmente la que atiende a la protección de los vecinos. Las atribuciones militares, por otro lado, se desarrollaban siempre en relación a las exigencias planteadas por la Corona. Singular significación tendrá la política de ordenación y regulación del abastecimiento de productos de primera necesidad.

Otros servicios públicos serán la construcción de obras públicas y actuaciones para mejorar la higiene urbana. La organización de las actividades lúdico-festivas vendría determinada por las celebraciones de carácter religioso y las de naturaleza civil.

³Ibid., pp. 101.

b) LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL VALLE DE ÉCIJA: FUNDACIÓN Y ENCOMIENDAS

A finales del siglo XVI América se encontraba ocupada por tribus nativas, fue entonces cuando España inició un proceso colonizador que conllevaría dificultades y conflictos. Investigando sobre datos históricos de Écija y su relación con América, hemos encontrado ecijanos que viajaron a las Américas con función colonizadora o conquistadora y encontramos la primera ciudad americana bautizada con el nombre de Nueva Écija, o Nuestra Señora del Valle de Écija.

La expedición exploradora que funda la ciudad de Ntra. Sra. del Valle de Écija constituye un claro ejemplo del afán colonizador, participando de todas las virtudes y defectos: rasgos épicos, crueldades trágicas, privaciones extremas, ambiciones desmedidas, desobediencia a la autoridad, estratagemas jurídicas. Ntra. Sra del valle de Écija se fundó el 17 de abril de 1595, aunque su nombre se simplificó en los documentos con el toponímico de Écija⁴.

¿Por qué se decidió el nombre de Nuestra Señora del Valle de Écija?, no se sabe con certeza, ya que la documentación no lo especifica. Podemos pensar que este nombre fue dado por los soldados que participaron en la expedición exploradora, del que eran integrantes un grupo de astigitanos. Siendo su patrona la Virgen del Valle, podríamos pensar que fue un homenaje a ella en esas tierras tan lejanas.

En el ámbito geográfico, Nuestra Señora del Valle de Écija corresponde a la

⁴ GÓMEZ ÁLVAREZ, Antonia María: "La ciudad de Nuestra Señora del Valle de Écija: Fundación y encomiendas". *Actas del VI Congreso de Historia, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pág. 165.

provincia de los indios sucumbios, fronteriza con la provincia de Mocoa, y al sur con los ríos Putumayo y San Miguel, que en su tramo final, incluso se denomina de los Sucumbios, y cuya provincia se encuentra entre las de Cofanes y Pimampiros. Sin embargo, estos indios sucumbios no eran los únicos habitantes de la provincia, pues junto a ellos habitaban aguanungas, anzaes y coronados. En la provincia de los sucumbios predominaba la tierra con relieve abrupto y con valles y montes; por los que sus conquistadores tuvieron que ir a pie, en vez de a caballo. Pero estas tierras eran fértiles pues los indios sucumbios recolectaban maíz dos veces al año. Además de legumbres, eran muy abundantes las frutas, así como la yuca, la miel y los pescados. Esto era debido a los riachuelos que recorrían el territorio, y según decían existía una riqueza acuífera. Algunos testigos como el capitán Galíndez, capitán general de la expedición, había ocultado una supuesta riqueza acuífera para su propio beneficio. Los conquistadores encontraron en estas tierras oro. Según relataron, no habían obtenido más cantidad porque los indios que llevaban desconocían la existencia de este metal. Estos hallazgos del preciado metal alentó las esperanzas de poder encontrar mayor cantidad hasta el punto de solicitar que se les permitiera recibir indios conocedores de las técnicas de extracción y enviar al rey la muestra obtenida para que se pudieran determinar la calidad del oro extraído⁵.

⁵Ibid., pág. 166.



(Plano de la ciudad de Nuestra Señora del Valle de Écija, Gobernación de Popayán⁶)

Según los testimonios, los indios que habitaban estas tierras eran “gente blanca, desnuda y de buen talle”. Las condiciones físicas del terreno condicionaban el poblamiento indígena que no se organizaba en torno a poblados sino que sus casas se hallaban dispersas, a una distancia entre sí de una o dos leguas. La mayoría se hallaban situadas a unas 20 ó 25 leguas de distancias del lugar donde se asentaron, primero el campamento y después la ciudad, aunque en sus alrededores también había población indígena. Cada cacique indígena ejercía el control sobre dos o tres casas. Tras la fundación de Ntra. Sra. del Valle de Écija, los indios acudían al palenque los días de fiestas, de forma que no se cabía en él, trayendo consigo, de forma voluntaria, los productos del campo⁷.

Concretando la fundación de la ciudad fue llevada a cabo mediante la conquista de la gobernación de Popayán, fundando abundantes ciudades como Cali, Pasto y Cartago. La existencia de oro en las corrientes fluviales facilitó el asentamiento colonial

⁶ PARES. Archivo General de Indias. Mapas y planos. Signatura. MP-PANAMA, 340. [en línea] [Consulta: 10 abril de 2015] Disponible en

Pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/Control_servlets?accion=2&txt_id_fondo=1931454 .

⁷ *Ibid.*, pág.167.

en toda la gobernación. La cercanía entre Ntra. Sra. del Valle de Écija y la ciudad de Pasto, facilitó que se construyese un camino entre ambas que facilitaba la comunicación, por lo que Pasto se convirtió en el centro de aprovisionamiento de los conquistadores y las expediciones a Ntra. Sra. del Valle de Écija.

El ritual de la fundación se inició cuando el capitán general acompañado de todos los soldados que formaban parte de la expedición, armados todos ellos y puestos en ordenanza, partieron de la puerta de la casa del citado capitán general realizando un recorrido por todo el perímetro del campamento. Una vez finalizado, el capitán general Galíndez con su espada en la mano, dio por fundado el pueblo, en nombre de Dios. Acto seguido se pasó a establecer el lugar donde se impartiría justicia. Para ello, el capitán general ordenó que se clavase un palo para rollo que sería donde desde ese momento se distribuiría justicia. Quedó el capitán como justicia mayor de la ciudad recién fundada.

Una vez fundado el pueblo, el capitán general y, ya, justicia mayor, Juan Galíndez, ordenó delimitar el perímetro de la población, tanto de la plaza con la iglesia, casas del cabildo, cárcel como las cuadras y solares destinados a las viviendas de los soldados. También repartirían tierras para estancias de ganados y para sementeras y otros aprovechamientos. El capitán general, Juan Galíndez, le puso a la ciudad que fundó alguna de Nuestra Señora del Valle y alcuria de Écija. Y estableció que cualquier misiva, escritura y autos se encabezaran con el nombre de Ntra. Sra del Valle de Écija.

Tres días después de fundarse la ciudad, tal y como constaba en las licencias recibidas, el capitán general pasó al nombramiento de los miembros del cabildo quienes ocuparían sus cargos hasta primeros del siguiente año. Estaba formado por dos alcaldes ordinarios, un alcalde de la Santa Hermandad, cuatro regidores, un procurador y mayordomo de la ciudad y de la iglesia, un alguacil mayor y tenedor de bienes de

difuntos, y, por último, un escribano del cabildo y tenedor de penas de cámara de S.M.⁸.

La ciudad de Nueva Écija en San Cristóbal de Venezuela, es una de las primeras ciudades que se fundan en dicho país por los conquistadores españoles. En la Historia de Venezuela, aparece fundada por Cristóbal Cobo el año de 1586, cerca de la que se fundó con el nombre de Barcelona y abandonada al poco tiempo. Luego de este poblado pasamos a la fundación del poblado de Apaicuar, donde el año 1585 se estableció a la Nueva Écija de los Cumanagotos o simplemente Cumanagotos⁹.

Hay otra Écija, fundada por el capitán Castro en 1571, en Posigueica, que duró poco tiempo, y fue poblada de nuevo en los Sucumbios, en el Reino de Quito, en 1597¹⁰.

B. ASPECTOS ECONÓMICOS

Una vez situada Écija en el contexto político de la época del Descubrimiento, enfocaremos el tema hacia el interés económico de la misma durante el siglo XVII. Este tema se dirige a la importancia del comercio de la lana y el comercio trasatlántico en la ciudad astigitana y fundamentalmente, de su tan próxima y fuerte relación con América.

⁸Ibid., pp. 169-171.

⁹A.A.V.V. *Los andaluces y América*. Madrid, 1991. Pág. 207.

¹⁰QUIJANO CALDERÓN, José Antonio “ Nombres geográficos sevillanos en el Nuevo Mundo”[Consulta 20 de junio 2015] Disponible en institucional.us.es/revistas/rasbl/15/art_9.pdf

a) ACTIVIDAD ECONÓMICA: EL COMERCIO DE LANAS Y EL COMERCIO TRASATLÁNTICO

En este apartado analizaremos los vínculos económicos entre Écija y América en el siglo XVII, haciendo hincapié en la trascendencia de esas relaciones para la optimización económica de nuestra ciudad¹¹.

Astigi era una urbe desarrollada asentada sobre una base tradicional, siendo prioritaria la riqueza ganadera y agraria, con gran predominio de la trilogía mediterránea. Además, su altísima población -pues contaba con 22.000 habitantes- y su dominio sobre otras comarcas, la situaba como capital de todas ellas.

Gran importancia tuvieron los lavaderos de lana, pues ya en el siglo XVII la actividad comercial de lanas era cada vez más creciente. Siendo Córdoba la que proyectaba más manufacturas, Écija empezó a rivalizar con ella. No obstante, hay que señalar que el lavado de las lanas estaba en manos de muchos flamencos, quienes se dedicaban con ímpetu al comercio con América.

Pocas son las citas que se conocen sobre estos lavaderos maravillosos que tanto potenciaron nuestra economía. Sabemos hoy que “el primer tratamiento requerido por esta materia, el lavado, se efectuaba en los lavaderos de lana que bordeaban el Genil” y que “...en 1655 se trataron en los lavaderos de Écija 14.517 arrobas de lana¹²”.

Conocemos algunos nombres relacionados con el comercio de la lana como los Bécquer y los Conique: los primeros dueños de un lavadero; los segundos, compradores de una partida de lana.

¹¹VILA VILAR, Enriqueta: “El comercio lanero y el comercio trasatlántico: Écija en la encrucijada”. *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pág. 57.

¹²Ibid., pág. 58.

Procedían los Bécquer de Flandes y, a finales del siglo XVI, los hermanos Miguel y Adam se instalaron en Sevilla e iniciaron el comercio con Indias. Aunque es Guillermo, hijo del primero, el que aparece en el Consulado como gran cargador. En su testamento se recogen en 1650 las enormes cargazones que se enviaban a Nueva España.

Un miembro de la familia, Manuel, se instaló en Écija y desde su propio lavadero hacía los envíos de lanas a Sevilla. Se puede decir que desde 1620 a 1645, Guillermo Bécquer fue uno de los cinco comerciantes que más plata recibió de América: 770.348 pesos. Por tanto, queda constancia de la trascendencia de nuestra ciudad en el comercio de lana.

Con respecto a los Conique, nos centraremos en la persona de Francisco, natural de Amberes, que se inscribe dentro de un círculo económico importante, entre mercaderes flamencos. Poseía navíos, compartidos estos con su suegro, Nicolás Antonio, quien fue gran comerciante con América. Ambos realizaron conjuntamente negocios. Posiblemente su hermano, Simón Conique, se encontraba comprando lanas en Écija. El hijo que tuvo Francisco de Conique viajó a Nueva España en la fecha de 1668.

La pérdida de una nao llamada Fortuna, propiedad de Jean Bivien, que salió cargada de lanas y otros productos para Venecia, nos descubre otros muchos comerciantes con América involucrados en el comercio de lanas.

A pesar de ser desconocido, fue Jean Bivien, el más poderoso comerciante con América¹³. Fue dueño de un lavadero heredado de su familia. Era natural de Flandes, avecindado en Sevilla pero con casa en Écija y casado con Magdalena Clut Enríquez.

¹³Ibid., pp. 64 a 66.

Como deudores de Bivien parecen hombres muy notables de la carrera de Indias. Entre otros, el capitán Francisco Díaz Pimienta -más de un millón de maravedíes-, Juan de la Fuente Almonte -357.167 maravedíes- o Tomás Mañara. Y, curiosamente, dos mexicanos también, Fernando y Cristóbal de Zuleta.

Jacques Bivien enviaba lanas y otros productos, entre ellos productos tintóreos traídos de las Indias, a Venecia y regresaban cargadas de productos de Italia, Flandes y Francia que vendía a los grandes cargadores indianos. Tenía además relaciones con portugueses y aseguraba telas que traían de la India oriental. Relaciones de crédito y seguros de riesgo que cubría también en el comercio con las Indias. Jacques Bivien muere sin hacer testamento. Su viuda presentó inmediatamente una petición de tutela. Para hacerse cargo de la tutela de sus hijos y de los negocios de su marido, D^a Magdalena desarrolló su actividad económica quedándose clara su postura de mujer empresaria. Así como su marido parece que no llegó a comerciar con Indias, ella sí lo hizo y otorgó poderes a representantes en ellas. Su hermano muere en Lima y sus bienes llegaron a Sevilla.

Al igual que un pintor esboza el paisaje de un cuadro, la intención de esta somera explicación ha sido plasmar claramente un aspecto del comercio americano. Dejar patente la huella económica del continente en nuestra tierra. Se ha visto la manera en que la actividad industrial de una ciudad andaluza, destinada al comercio mediterráneo y sin relación aparente con el comercio de Indias, queda totalmente mediatizada en muchos aspectos y, además, cómo muchos comerciantes extranjeros dominaban el comercio y dependían de las idas y venidas de sus navíos.

A pesar de que la profundización en este tema podría no llegar a tener límites por su enorme amplitud, cabe señalar que creemos que se ha logrado el objetivo:

demostrar que no solo se exportaba el vino, el aceite y algún ganado a América, sino que localidades de Andalucía, como es el caso de nuestra Écija, influyeron y a la par recibieron el influjo americano.

C. ASPECTOS SOCIALES

a. La emigración de América en el siglo XVII.

Andalucía occidental fue una zona de gran importancia para la aportación de emigrantes hacia América, concretamente Écija durante el siglo XVIII contribuyó con hombres y mujeres a la construcción poblacional del Nuevo Mundo. Esta localidad no contaba con los niveles emigratorios de otras ciudades como Sanlúcar de Barrameda o Jerez, pero su cercanía a Sevilla hizo que el tráfico de personas estuviera presente en dicho proceso, ya fuese tripulando navíos, comerciando en tierras americanas, como funcionarios o prestando apoyo espiritual.

Cada fuente documental aporta lógicamente datos de distinta naturaleza que una vez enlazados sugieren cuales fueron las características de la emigración astigitana al Nuevo Mundo. Así, mientras que los listados de pasajeros constituyen una fuente de carácter preferentemente cuantitativo para saber destinos, ocupaciones..., los bienes de difuntos y las cartas de llamada de emigrantes astigitanos nos ofrecen una información cualitativa de carácter más humano e íntimo¹⁴.

Las licencias de pasajeros contienen diferente información, comenzando por el lugar de procedencia del viajero, en nuestro caso, destacamos aquellos naturales de Écija. Todas las licencias de pasajeros que incluyen vecinos de Écija y que obtuvieron

¹⁴CASTILLA ROMERO, Norberto y GARÓFANO ESTUDILLO, Alfonso: "La emigración de Écija a América. Siglo XVIII". *Actas del VI Congreso de Historia, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, Pág. 157.

permiso para emprender rumbo hacia América durante el siglo XVIII; siete de dichas licencias tienen como titulares a individuos naturales de Écija, el resto de los ecijanos registrados aparecen como acompañantes. La licencia de los pasajeros nos muestran cuales fueron las principales ocupaciones de los astigitanos emigrados y, en ocasiones, datos complementarios como la edad, los progenitores, estado civil o peculiaridades de su físico como veremos en una de las licencias de pasajeros, por ejemplo: María González “estatura, 4 pies, 10 pulgadas. Pelo rubio, ojos azules casi redondos. Hija de Francisco González y Lucía Jiménez”¹⁵.

También es Nueva España el destino que prevalece en los bienes de difuntos nacidos en Écija. Muy interesantes son los bienes muebles del cirujano y médico del escuadrón de dragones Manuel Sanz, fallecido en San Fernando de Omoa en 1784, puesto que se enumera un extenso inventario propio de un individuo económicamente acomodado y persona bien preparada por el largo número de tratados sobre medicina, historia y ortografía¹⁶.

En cuanto a la consideración de emigrantes, las diferentes circunstancias y condiciones de los ecijanos que pisaron tierras americanas, se impone una definición de lo que consideramos como emigrantes y aplicar dicha definición a todos los casos registrados para ver cuales podrían formar parte del proceso emigratorio.

La composición social de los emigrantes astigitanos se obtenía por la licencia de pasajeros, que fundamentalmente eran de dos tipos: los provistos, que eran funcionarios con su destino ya asignado en Indias y que solían ir acompañados por un gran número de criados y ayudantes. Y además encontramos los cargadores o comerciantes que

¹⁵Ibid., pág.157.

¹⁶Ibid., pág.144.

acompañaban a sus mercancías para su venta en los mercados indios. Para el caso de naturales de Écija, la titularidad se reparte entre cuatro comerciantes que lograron una licencia de pasajero, mientras que el resto de titulares nacidos en Écija se reparten entre las licencias dadas a un provisto, una viuda que acude a la llamada de su hermano en Cuba y un criado.

A priori se establecían muchos peninsulares de manera temporal en Indias en virtud de su labor profesional, ya que por ejemplo los comerciantes tenían la obligación de volver transcurridos tres años de estancia en América. Sin embargo, su condición de emigrante pasaba a ser definitiva en muchos casos a pesar de su inicial estacionalidad, al igual que ocurría con los provistos. Los provistos pasados a Indias desempeñaban su cargo normalmente durante cinco años, pero se les incluyen dentro de la condición de emigrantes puesto que realizaban el “cursus honorum” en tierras indianas en muchos casos por los que su permanencia se prolongaba indefinidamente.

En el caso de marineros o tripulantes de navíos que se dirigían a puertos indios como el maestro de raciones Francisco Laudelo, el presbítero Cristóbal Muñoz Lozano sólo realizaban estancias temporales¹⁷.

Para finalizar, los destinos más reclamados por los pasajeros ecijanos durante el siglo XVIII fueron principalmente Nueva España, la zona rioplatense y Cuba, aunque también zonas tradicionales como Perú. Los emigrantes originales de Écija se centran en el territorio novohispano con siete emigrantes y en Nueva Granada y Tierra Firme con nueve. En clara minoría se encuentran los que se dirigieron a otras zonas entonces en auge geoeconómico como Cuba y el Río de la Plata, con cinco individuos en total. El Virreinato de Perú recibe tan solo a un ecijano a principios de siglo.

¹⁷Ibid., pág. 146.

Con la reactivación del tráfico comercial novohispano durante el siglo XVIII sólo el 25% de los astigitanos comerciantes se dirigieron a Nueva España y el 50% a Nueva Granada y Tierra Firme; el 25% restante puso rumbo a las costas chilenas.

Finalmente, recordar que la ocupación mayoritaria de los emigrantes astigitanos con destino a Indias para el siglo XVIII es la de criados con un 25%, seguidos de religiosos con un 20% y mercaderes con un 16%.

Seguidamente presentamos el listado de pasajeros en el que aparecen astigitanos, ya sea como titulares de las mismas o como acompañantes. También incluidos los fallecidos nacidos en Écija registrados en los bienes de difuntos del Archivo General de Indias¹⁸.

➤ **LICENCIAS DE PASAJEROS ASTIGITANOS A INDIAS**

Fecha inicial: 23-IX-1700.

Licencia de pasajero para **Juan de Mesa.**

Natural de Córdoba.

Destino: A Perú.

Actividad: Fraile Mercedario. Vicario General en el Perú.

Acompañantes:

Baltasar Galindo

Natural de Écija.

¹⁸Ibid., pp. 150-161. En el siguiente apartado también se expondrá los bienes de difuntos. pp. 161-162.

Destino: A Perú.

Actividad: Fraile mercedario.

Gonzalo de Flores, natural de Sevilla. Sacerdote.

Luis Muñoz, natural de Granada. Fraile.

Fecha inicial: 21-02-1705.

Licencia de pasajero para **Pedro de Viranco.**

Destino: A Nueva Granada.

Actividad: Corregidor de Sachica.

Acompañantes:

Cristóbal Ostos.

Natural de Écija.

Destino: A Nueva Granada.

Actividad: Criado.

Hijo de: Francisco Montero y de Leonor Ostos.

Antonio de Castro Valladares, natural de Pontevedra. Criado.

Fecha inicial: 17-VIII-1715.

Licencia de pasajero para **Fernando Galindo y Rojas.**

Natural de Écija y vecino de Cádiz.

Destino: A Nueva España.

Actividad: Factor.

Hijo de Fernando Galindo y Zayas; y Magdalena de Rojas.

Acompañantes:

José Antonio. Esclavo.

Fecha inicial: 23-XII-1723.

Licencia de pasajero para **Diego de Villalba.**

Natural de Écija y vecino de Cádiz.

Destino: A Tierra Firme.

Actividad: Mercader.

Estado Civil: No aparece.

Hijo de Agustín Villalba y Josefa de Aguila.

Fecha inicial: 3-VI-1730.

Licencia de pasajero para **Juan Díez de Palacios.**

Destino: Tierra Firme.

Actividad Mercader.

Acompañantes:

Pedro de los Reyes.

Natural de Écija.

Destino: Tierra Firme.

Actividad: Criado.

Estado Civil: Soltero.

Edad: 30 años.

Fecha inicial: 4-II-1738.

Licencia de pasajero para **González Manrique.**

Destino: A Nuevo Reino de Granada.

Actividad: Coronel de Infantería. Gobernador y Capitán General del nuevo Reino de Granada.

Estado Civil: casado con Josefa Martínez de Araujo.

Acompañantes:

Pedro de Barreda.

Natural de Écija.

Destino: A Nuevo Reino de Granada.

Josefa Martínez de Araujo.

Nicolás Juárez, natural de Tordesilla.

Agustín Gutierrez de los Ríos, natural de Miña.

Melchor de los Reyes, esclavo negro.

Fecha inicial: 31-X-1757.

Licencia de pasajero para **Ana Luisa Navarrete.**

Natural y vecina de Écija.

Desino: La Habana.

Estado Civil: viuda y pobre.

Sólo se mantienen de los precisos socorros que le suministra su hermano Don Juan Francisco de Navarrete, vecino de la Habana.

Le pone la siguiente condición: que de no irse a vivir con él, no le volverá a socorrer por lo que hallándose sin otro recursos que el de conceder con el que le propone su nominado hermano, suplicó se le concediere licencia para pasar a la espera a la ciudad de la Habana.

María González acompañante del Teniente Coronel y Gobernador de Portobelo de José de Urrutia, Sevillano con destino a Portobelo.

Natural de Écija.

Destino: Portobelo.

Actividad: doncella.

Edad: 28 años.

Estatura, 4 pies, 10 pulgadas. Pelo Rubio, ojos azules, casi redondos.

Hija de Francisco González y Lucía Jiménez.

Juan Gálvez.

Natural de Écija.

Destino: A Buenos Aires por Montevideo.

Actividad: fraile franciscano, padre lector y confesor.

Edad: 44 años.

Estado Civil: Cálibe.

➤ **BIENES DE DIFUNTOS DE NATURALES DE ÉCIJA.**

Difunto: **Juan Pérez.**

Natural de Écija.

Lugar y fecha de la defunción: Veracruz, 1701.

Actividad: **Artillero.**

Abintestado.

Difunto: **Pablo Pérez.**

Natural de Écija.

Lugar y fecha de la defunción: Veracruz, 1701.

Actividad: **Artillero.**

Abintestado.

Difunto: **Francisco Laudel.**

Natural de Écija.

Lugar y fecha de la defunción: Écija, 1709.

Actividad: **Maestre de raciones.**

Abintestado.

Difunto: **Juan Bautista Uclés.**

Natural de Écija.

Lugar y fecha de la defunción: Buenos aires, 1727.

Actividad: **Marinero.**

Difunto: **Cristóbal Muñoz Lozano.**

Natural de Écija.

Lugar y fecha de la defunción: a bordo del navío de Nuestra Señora de los Remedios,
1737.

Actividad: **Capellán del navío mercante de la Flota llamado Nuestra Señora de los Remedios.**

Difunto: **Manuel Sanz.**

Natural de Écija.

Lugar y fecha de la defunción: San Fernando de Omoa, 1784.

Actividad: **Cirujano.**

a. Mujeres ecijanas en la colonización de América siglos XVI a XVII

Durante el siglo XVI no solo fueron hombres a la conquista de América, sino que también un considerable número de mujeres, sin ir más lejos nos encontramos con un porcentaje cerca de cincuenta mil españoles llegados al Nuevo Mundo, más de diez mil eran mujeres. Mujeres que se aventuraron a cruzar la Mar Océana.

En América las mujeres se dedicaron a todo tipo de labores: fundar, gobernar, guerrear, educar y sanar indígenas, regentar haciendas, mantener virreinos, y fueron las mensajeras que bajo el jubón llevaban las maravillas de la cultura y la lengua españolas. Sin ellas, la conquista de América también habría sido posible, pero jamás lo habría sido su colonización.

En diciembre de 2013, Eloísa Gómez Lucena, publicó *Españolas del Nuevo Mundo*, en el que, según manifiesta la escritora, muestra a las treinta y ocho españolas a las que dedicó dicho ensayo histórico. Ellas representan a las miles que, durante los dos primeros siglos de la colonización americana, partieron desde la Península rumbo al Nuevo Mundo. Los nombres de esa multitud de viajeras han quedado sepultados bajo la

olvidadiza historia a causa de la desidia de los funcionarios (pues no las anotaron en los registros de pasajeros) y de algunos descuidados cronistas, testigos directos de la conquista, exploración y poblamiento¹⁹.

Iniciamos esta relación por orden cronológico, consignando todos y cada uno de los datos encontrados en la Signatura Contratación e Indiferente del Archivo General de Indias²⁰.

- 21 de Octubre de 1512. Francisco López, hijo de Juan Ruiz López y de Lucía López, y Catalina López, su mujer, hija de Juan Ruiz de Baena y de Elvira López; todos vecinos de Écija.
- 15 de Marzo de 1535. Hernán Martín Tortolero, hijo de Hernán Martín Tortolero y de María Alonso la Mollejona, natural de Écija, y Francisca Hernández de Valcárceles, su mujer, hija de Antón Martín de Carmona, y de María Hernández de Valcárceles, natural de Écija, a Nueva España.
- 15 de Abril de 1535. Mari Ruiz, hija de Miguel Sánchez y de Mari López, vecina de Écija, a Nueva España.
- 23 de Julio de 1535. María de Morales, hija de Juan García de Palma y de María Guerrero, vecinos de Écija, a Nueva España.
- 10 de Julio de 1536. Luis de Coronado y Catalina de Mendoza, su mujer, vecinos de Écija, a Nueva España.

¹⁹ FREIRE GÁLVEZ, Ramón 2015. *Mujeres ecijanas en la colonización de la América española*. [en línea] El portal temático de Écija. [Consulta: 20 de mayo de 2015]
Disponibile en www.ciberecija.com/mujeres-ecijanas-en-la-colonizacion-de-la-america-espanola-siglos-xvi-por-ramon-freire-galvez/.

²⁰ FREIRE GÁLVEZ, Ramón 2015. *Mujeres ecijanas en la colonización de la América española*. [en línea] El portal temático de Écija. [Consulta: 19 de junio de 2015]
Disponibile en www.ciberecija.com/mujeres-ecijanas-en-la-colonizacion-de-la-america-espanola-siglos-xvi-por-ramon-freire-galvez/.

- 21 de Octubre de 1538. Hernando de Mayorga, hijo de Diego de Baeza y de María Gómez de Mayorga (no especifica destino), vecino de Écija, con Francisca de Jerez, su mujer, y Diego de Mayorga, su hijo.
- 16 de Abril de 1539. Alonso Ruiz, hijo de Juan Alonso y de María Ruiz, vecinos de Écija, a Santo Domingo, con su mujer Juana de Lora y su hijo Juan.
- 22 de Diciembre de 1539. Juan Muñoz de Almodóvar, hijo de Cristóbal Muñoz de Almodóvar y de Catalina de Mendaña, vecino de Écija, a Guatemala. Lleva consigo a su mujer Mayor Páez y a sus hijos Juanico, Cristobalico y Catalina.
- 22 de Diciembre de 1539. Juana Fernández de Vallecillo, hija de Alonso de Zayas y de Juana Fernández, vecina de Écija, a Guatemala.
- Probable año 1553. Expediente de concesión de licencia para volver a Lima, a favor de Diego de Navarrete, platero, vecino de Écija, con su mujer Leonor de Silva y sus hijos Juan, Tomás, Juana y Leonor.
- 12 de Enero de 1563. Expediente de información y licencia de pasajero a Indias de Francisco de Covarrubias, sedero, natural de Granada, hijo de Gaspar de Covarrubias y Margarita Quijada, con su mujer María Ramírez, natural de Écija, hija de Martín Bermudo y Catalina de Osuna, a Nueva España.
- Probable año 1565. Expediente de concesión de licencia para pasar a Nueva España a favor de Juan de Aguilar, vecino de Écija, labrador en compañía de María Delgado y sus hijos Diego, Juan, Pablo y Alonso.
- 13 de Octubre de 1578. Real Cédula a los oficiales de la Casa de la Contratación, para que den licencia a Francisca Cana, vecina de Écija, para pasar a Tierra Firme, con una sirvienta.

2. AMÉRICA EN ÉCIJA: MUESTRAS DE UN ARTE DE IDA Y VUELTA

A. ARQUITECTURA

El siguiente apartado tendrá la función de mostrar las transferencias culturales y artísticas del continente americano a la Península Ibérica y, más en concreto, a la ciudad de Écija, durante el período barroco, lo que nos sitúa en los siglos XVII y XVIII.

Para realizar el estudio de esta arquitectura, ha sido necesaria la visita a la Iglesia Parroquial de Santiago de Écija. Nos centraremos en el estudio y análisis pormenorizado de la Capilla de los Montero.

a) Capilla de los Montero

La Capilla de los Montero, cubierta con bóveda oval, está constituida por un pórtico monumental riquísimamente decorado con motivos de yesería, que da paso al interior, donde la decoración campea en alardes de exuberancia del más depurado barroquismo. En la cornisa exterior se lee: “Confectum opus in laude malmae matris Mariae de Gratia Joannes Martinez Montero clericus dicavit et obtulit. Tibi dabo claves regni coelorum”. En el interior dice: “Ave gratia plena Dominus tecum de qua natus est Jesus qui vocatur Christus ergo Mariam num quam tetigit peccatum primum. Anno Domini 1630²¹”.

En esta Capilla de Nuestra Señora de la Gracia, de la familia Montero, hallamos el retablo principal dedicado a las Lágrimas de San Pedro, y en su ático una pintura de la Inmaculada (que no escapa a la influencia de la Virgen de Guadalupe, particularmente en lo que se refiere a su resplandor de fondo y al tratamiento general de la figura), muy estropeada, que recuerda las obras del siglo XVII. Retablito con

²¹ FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles: “El imaginario americano en Écija: El caso de la capilla de los Montero en la Iglesia de Santiago”. [en línea] *Simposio de Hispanic Baroque: “Identities and Baroque Constitution in the Hispano-Transatlantic World”*. [Consulta: 5 de Julio de 2015] McGill University, 2008, pp. 1-12.

elementos de rocalla, dedicado a la Santísima Trinidad y a San Juan Nepomuceno. En las pechinas de la bóveda, pinturas de los Evangelistas²².

Esta Capilla evidencia el intercambio artístico que se dio en la ciudad astigitana tras ser descubierta América. La Capilla de Juan Martínez Montero fusiona las formas simbólicas “americanas” e “hispanas”, mostrando la manera en que el imaginario del Nuevo Mundo se insertaba en el contexto astigitano de la época.

El intercambio comercial con América, centrado en la capital hispalense, facilitó que los peninsulares viajaran al otro lado del Atlántico y vinieran cargados de información y poder de este Nuevo Mundo. Sin embargo, también fueron muchos los americanos que pisaron nuestras tierras hispanas: un intercambio mutuo.

Los españoles exportarían una nueva estética al recién descubierto continente. No obstante, las transferencias culturales también se dieron a la inversa, siendo predominante este mestizaje cultural en el ámbito andaluz, como territorio receptor y emisor más comprometido con la experiencia transatlántica.

En este apartado del trabajo de investigación, el enfoque principal será comprobar y estudiar estas transferencias en el contexto hispánico y, más concretamente, en el recinto ecijano.

Écija fue uno de los centros urbanos más importantes de Andalucía, tanto por su posición estratégica entre las provincias de Córdoba y Sevilla, como por el intercambio económico que vivió durante los siglos XVII y XVIII. Asimismo, se

²² HERNÁNDEZ DÍAZ, José y OTROS: Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla. Sevilla, 1951. PP 132-134.

caracterizó por tener una población en cierta medida multicultural, rasgo que permitió que ciudadanos peninsulares y del resto de Europa -e incluso americanos- compartieran un mismo espacio de intercambio social.

Gracias también a la investigación realizada por Enriqueta Vila Vilar y Antonio Vidal sobre el comercio lanero²³, conocemos la importancia de Écija como conectora entre ambos territorios también. Además, la existencia de algunas obras artísticas -como los Tibores mexicanos de la iglesia de Santa Cruz en Écija- prueban que esta misma ciudad fue proclive a las influencias que en ese momento se estaban produciendo.

La iglesia de Santiago donde se encuentra la capilla estaba fuera de la muralla, por lo que se trataba de una iglesia secundaria, aunque fue muy concurrida durante los siglos XVII y XVIII. Ello permitió que fueran muchos los que conocieran la nueva iconografía que se estaba forjando tras 1492. El barroco, dueño de la ciudad astigitana, aprobó este intercambio cultural entre ambas civilizaciones.



La capilla fue patrocinada por el clérigo Juan Martínez Montero en 1630 -según puede verse sobre la cornisa superior interna- fecha temprana, ya que el resto de las obras localizadas en Andalucía con iconografía americana datan de finales del siglo XVII o principios del XVIII.

²³ VILA VILAR, Enriqueta: “El comercio lanero y el comercio trasatlántico: Écija en la encrucijada”. *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pp. 57-67.

La planta de la capilla²⁴ responde a una forma rectangular, pero la resolución de su cubierta como una cúpula de base elíptica construida en su interior en yeso, genera en el espectador la percepción de estar frente a un espacio centralizado. La disposición de las pinturas en base a la lógica del número cuatro (Padres de la Iglesia y Evangelistas) y el sentido que adquiere la Trinidad en el centro de esa cúpula subrayan, aún más, el poder del centro. Creemos importante esta consideración, en función del fuerte vínculo que surgirá a lo largo de los siglos XVII y XVIII -y tanto en América como en España- entre este tipo de planta y la devoción mariana, particularmente la de carácter concepcionista.

(Enjuta de la Capilla de los Montero, Iglesia de Santiago, Écija)



Asimismo, resulta evidente que la capilla manifiesta, a través de sus textos incorporados a la yesería y de la presencia de la imagen de la Virgen en el eje central de la misma, la defensa de la concepción inmaculada de María.

El conjunto de este pórtico o frente hacia el interior de la nave acude a la tradición clásica para insertar elementos afines al manierismo, particularmente en lo que refiere a la materia iconográfica.

Un gran arco permite ver desde el templo la imagen de la Inmaculada, así como todo el resto del interior de la capilla. En torno a él se organizan otras imágenes de

²⁴ FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles: “El imaginario americano en Écija: El caso de la capilla de los Montero en la Iglesia de Santiago”. [en línea] *Simposio de Hispanic Baroque: “Identities and Baroque Constitution in the Hispano-Transatlantic World”*. McGillUniversity, 2008, pág. 7. [Consulta: 5 de Julio de 2015]

carácter híbrido, resultando un ejemplo bien particular las máscaras de animales que se ubican como remate superior de las pilastras laterales al mismo, a la manera de los salvajes-protectores, tan propios del manierismo. Pero mucho más sugerente del mestizaje que denota este pórtico resultan todavía las máscaras que alternan con las ménsulas del entablamento, a partir de un aura aún mucho más americana.

La iconografía deja particular prueba de los modelos americanos a través de máscaras, ángeles con rasgos indígenas y caras con rasgos indígenas y elementos simulando piedras preciosas en sus frentes. Encontramos también en la cúpula esculpidos soles con rostros que nos recuerdan claramente a los americanos. Los ángeles se reparten por toda la capilla y, en algunos casos, se tratan como simples cabezas aladas, imagen también muy frecuente en el territorio colonial americano. Otras figuras llamativas son las que rodean a los cuatro evangelistas, es decir, ángeles-indios que así se identifican por sus rasgos faciales; también plantas como el maíz, producto originario de América²⁵.

Por tanto, en la Capilla de los Montero -o capilla indiana para los astigitanos- estamos ante una de las presencias más importantes de la religiosidad precolombina mexicana, pero también ante un espectro de imágenes-máscaras que, acompañando una profusa decoración, puedan referir a una visión más amplia y compleja de la tradición indígena americana. Es necesario entender esta capilla como expresión de un interesante sincretismo



²⁵Ibid., pp. 9-12.

cultural, el mismo que se estaba operando en el contexto de una ciudad abierta a diferentes grupos migratorios, como era el caso de Écija, en el siglo XVII.

A través de los individuos que llegaron del Nuevo Mundo -en este caso del Virreinato de la Nueva España- es muy posible que se conocieran las leyendas de los dioses prehispánicos. Añadimos ahora su presencia iconográfica en tierras andaluzas.

Así pues, creemos que la iconografía de esta capilla evidencia que las influencias no sólo fueron de España hacia América sino que también existieron en sentido inverso. Falta entonces empezar a recorrer este nuevo vector que, con seguridad, permitirá conocer mejor el sentido del intercambio cultural entre el viejo y el nuevo continente en tiempos del barroco.

B. ESCULTURA

a) San Martín de Porres

En Écija existen dos conventos que albergan imágenes de San Martín de Porres, el convento de las Filipenses y el convento de Santa Florentina. Este último se tiene por el más antiguo de Écija, y es uno de los primeros que existieron en Andalucía dentro de la Orden dominica.



(Retablo San Martín de Porres, Convento de Santa Florentina)

El convento de la Visitación “Las Filipenses” (hijas de S. Felipe Neri) de Écija, se encuentra en la calle Recogidas y es un edificio mudéjar cuya fundación data del siglo

XVI. La portada de estilo barroco, en piedra caliza y mármol gris, fue ejecutada entre 1774 y 1775²⁶.

En el interior del convento, donde se halla la iglesia, existe un pequeño altar dedicado a Fray Martín de Porres, un santo sudamericano de gran devoción en la localidad de Écija. Así también, en la fachada exterior del convento, en uno de los muros se puede contemplar una hornacina donde permanece guardado entre rejas “Fray Escoba”.

San Martín de Porres Velázquez (Lima, 9 de diciembre de 1579 – 3 de noviembre de 1639) fue un fraile peruano de la orden de los dominicos. Es el primer santo mulato de América. Conocido también como "el santo de la escoba" por ser representado con una escoba en la mano como símbolo de su humildad. Su atributo personal es un cesto y unas ratas, de acuerdo con lo que se narra de su vida. En la América española es invocado contra estos animales tan dañinos.²⁷

Martín de Porres fue confidente de san Juan Macías, fraile dominico, con el cual forjó una entrañable amistad. Se sabe que también conoció a Santa Rosa de Lima, terciaria dominica, y que se trataron algunas veces, pero no se tienen detalles históricamente comprobados de estas entrevistas. Estos tres santos serán también reconocidos en Écija, como se puede ver en otros apartados del estudio

La personalidad carismática de Martín hizo que fuera buscado por personas de todos los estratos sociales. Su entera disposición y su ayuda incondicional al prójimo propiciaron que fuera visto como un hombre santo.

²⁶ A.A.V.V.:2014. *Convento de las Filipenses*.

[en línea] Fray Martín de Porres, blog [Consulta: 22 de junio de 2015]

Disponible en <http://fraymartindepores.com/2014/02/25/convento-de-las-filipenses-ecija-sevilla/>.

²⁷ FERRANDO ROIG, Juan: *Iconografía de los Santos*. Barcelona, 1950. Pág. 194

b) Santa Rosa de Lima

La fundación de este Convento de PP. Dominicos donde se puede visitar la figura de la Santa se remonta al siglo XIV gracias a la donación del noble caballero Don Lorenzo Fernández de Tejada.



En la nave del Evangelio (izquierda) se puede ver el altar dedicado a Santa Rosa de Lima. Rosa de Lima (Lima, Perú, 30 de abril de 1586 - Lima, 24 de agosto de 1617) fue una mística terciaria dominica canonizada por el papa Clemente X en 1671. Fue la primera santa de América, excelsa Patrona de Lima, del Perú (desde 1669), del Nuevo Mundo y Filipinas (desde 1670).



A esta santa dominica se le tiene gran devoción en la ciudad de Écija, habiéndosele realizado un triduo en su honor en el mismo convento de San Pablo y Santo Domingo los días 21, 22 y 23 de agosto de 2014.

No obstante, encontramos la presencia de esta Santa en el municipio filipino de Santa Rosa de Lima en Nueva Écija, situado en la parte central de la isla de Luzón. Forma parte del Tercer Distrito Electoral de la provincia.

c) Amazona herida



La Amazona Herida encontrada en las excavaciones de El Salón de Écija es una escultura de bulto redondo que destaca por su excepcional calidad técnica y artística.

Alcanza los 2,11 metros de altura, pesa más de media tonelada y fue trabajada en mármol blanco de importación, en una sola pieza, y pulimentar.

La pieza representa a una mujer de fuerte estampa, sobre todo en sus hombros, cuyo brazo izquierdo se apoya en un pequeño pilar moldurado, en tanto que el derecho está alzando, colocando su mano tras la nuca, lo que deja ver una herida en su costado. Ya hemos comentado antes el excepcional estado de conservación, en el que destaca además diversos restos de cromatismo de tono rojizo, que todavía se pueden contemplar en el pilar en el que se apoya, así como en los cabellos, ojos, ribetes del chitón corto que viste, cinturón, sandalias, etc.

Hemos querido mostrar en nuestro trabajo el paralelismo entre dos obras prácticamente idénticas, la Amazona de Écija y la Amazona de Nueva York en América. Estas obras son copias de un original griego realizadas en mármol blanco, posiblemente importadas y corresponden al modelo de la Amazona Sciarra, atribuido a Crésilas o a Policeto. Nos sorprende pues, que transcurridos más de dos mil años, encontremos dos ejemplos tan significativos e idénticas características en América y Écija²⁸.

²⁸ A.A.V.V. Conservación y Restauración, Amazona Herida. [en línea] Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: Consejería de Cultura [Consulta: 22 de junio de 2015] Disponible en www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/contenido/Amazona_Herida_de_Ecija.



(Amazona herida, Museo Histórico de Écija)



(Amazona herida, The Metropolitan Museum of Art. New York)

C. PINTURA

a) San Juan Macías



La pintura realizada a este Santo se encuentra frente a la figura de San Martín de Porres en el mismo convento mencionado anteriormente, el de las Filipenses.

Nació en la Ribera del Fresno, Extremadura el 2 de marzo de 1585 y murió en Lima - Perú el 16 de septiembre de 1645. Fue un religioso y santo dominico español que

evangelizó el Perú desde 1620 y fue canonizado en 1975 por Pablo VI.

En relación con los otros dos santos comentados anteriormente, San Martín de Porres y Santa Rosa de Lima, el pueblo ecijano le es fiel y le pregona devoción como patrón de los emigrantes.

b) Virgen de Guadalupe

Esta pintura se halla en la Parroquia Mayor de Santa Cruz en Écija, situada en la capilla bautismal. La técnica empleada para su realización ha sido el óleo sobre tabla. Esta Virgen se considera patrona de la evangelización del Nuevo Mundo, ya que Cristóbal Colón recibió en el Monasterio de Guadalupe el

decreto de los Reyes Católicos que le permitió emprender el viaje del descubrimiento.

La Virgen de Guadalupe recibió en 1928 el título de Reina de las Españas, equivalente a Patrona de la Hispanidad.



ARTES APLICADAS

a) Tibores de Tonalá

Las piezas verdaderamente excepcionales del patrimonio de la hermandad de la Virgen del Valle, lo forman los dos Tibores que adornan los ángulos de la Capilla de la Santísima Virgen del Valle, en la Parroquia Mayor de Santa Cruz.

Se trata de un tipo de cerámica moldeada a partir de barro que posteriormente ha sido cocido, engobado y policromado. Miden 90 cm, de alto y su boca tiene 36 cm de diámetro, con forma de tinaja alargada²⁹.



(Iglesia de Santa Cruz, Écija)



Estos tibores poseen asas diminutas laterales y boca de esbelto cuello. En su parte frontal aparece ricamente policromado y presenta una decoración compleja y profusa. Esta se organiza con dinamismo, en torno a una triple arcada de medio punto, sobre columnas de un orden austero que recuerda al toscano; los fustes presenta ornamentación de grandes flores rojas, unida por tallos vegetales perfilados en negro, y esta coronado por querubines en relieve sobre enjutas. El arco central está

²⁹ A.A.V.V. Conservación y Restauración, Tibores de Tonalá. [en línea] Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: Consejería de Cultura [Consulta: 22 de junio de 2015] Disponible en www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/contenido/Tibor_de_Tonala_Ecija.

ocupado por una gran águila bicéfala coronada. Los laterales, albergan leones rampantes con cabezas en relieve, así como pájaros exóticos y grandes flores rojas. En el cuello del tabor figuran flores idénticas, que giran en torno a un querubín de cabeza saliente. Entre el cuello y las asas, dos grandes perros exentos completan la decoración.

La parte trasera carece de este horror vacui y únicamente muestra adornos de flores rojas circulares, inserta en tallos vegetales sinuosos, que nace de una pequeña línea de tierra³⁰. Estas singulares vasijas datan del siglo XVII, y procede de los talleres cerámicos de Tonalá, población cercana a la ciudad de Guadalajara en el estado de Jalisco (México). Se desconoce todo lo relativo al origen de esta magnífica pieza y de la llegada a Écija, si fueron donadas a la Virgen del Valle o a su monasterio de san Jerónimo del Valle³¹.

Estas cerámicas coloniales alcanzaron notable fama y popularidad en Europa, llegando a ser atesoradas por la nobleza y personajes de renombre. Numerosos taboros de Tonalá, muy similares a los conservados en Écija, se encuentran repartidos, así mismo, por diversos museos y colecciones privadas de Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Zaragoza, México, Italia y Alemania. Su presencia en esta ciudad constituye una prueba más de las múltiples, ricas, variadas y aún poco conocidas relaciones que existieron entre Écija y el Nuevo Mundo.

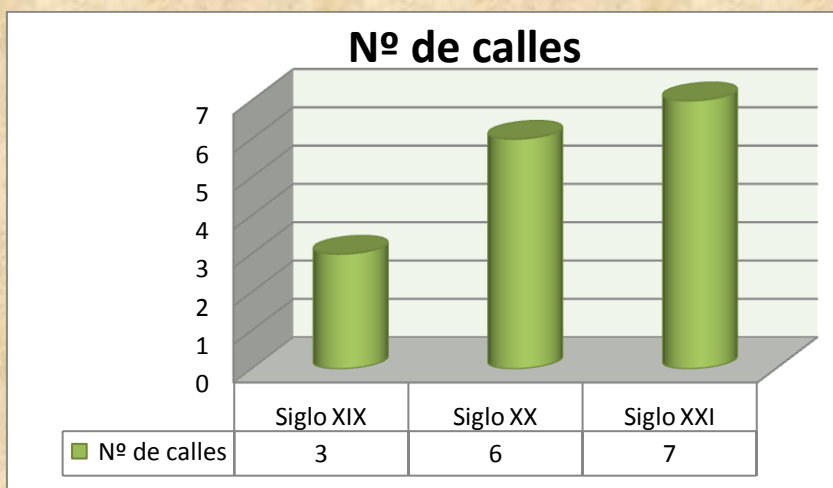
³⁰ GARCÍA LEÓN, Gerardo: "Taboros de Tonalá en Écija". *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pág 365.

³¹ *Ibid.*, pág 366.

3. AMÉRICA EN EL NOMENCLATOR DEL VIARIO URBANO

En la idea de encontrar vínculos entre América y Écija decidimos investigar el nomenclátor del viario astigitano para localizar lazos de unión entre ambas. En este sentido, nuestro optimismo era escaso pues pensamos que serían muy pocos los ejemplos localizados; y muchas las calles por analizar.

Los resultados fueron sorprendentes: dieciséis calles muestran la relación entre América y Écija. Lo más interesante que se extienden desde el siglo XIX hasta hoy día. Con los datos obtenidos elaboramos un gráfico de barras y de éste se deduce una idea que a priori es impactante, el mayor número de rotulaciones relacionadas con América se producen desde finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Estos datos confirman nuestra hipótesis inicial, la relación América-Écija ha tenido una continuidad en el tiempo hasta alcanzar la actualidad.



A continuación, especificamos cada una de las calles:

Calles por orden alfabético

A

AGUSTÍN RIVERO, calle³²

En sesión del Pleno Municipal del 30 de marzo de 2000, se acordó rendir público homenaje a Agustín Rivero, rotulando esta calle de nueva formación con su nombre. Agustín Rivero Torre (Écija, 1919- Madrid, 2002) gitano, poeta, actor de teatro y de cine, vertió su

arte por México, Panamá y todo Sudamérica. Participó en películas como “Sierra maldita” y trabajó en la compañía de trabajo de Juanita Reina. Juanito Valderrama, La Niña de La Puebla, etc.



Compaginó su trabajo de actor con su afición a la poesía, siendo el autor de “Romancero de un auténtico gitano”, “Yunque y fragua” y “Andalucía viva”.

En 1989 fue pregonero del carnaval ecijano. Por su expreso deseo, sus restos reposan en Écija, el pueblo al que cantó durante toda su vida y llevó de baluarte por todo el mundo.

³² MARTÍN OJEDA, Marina: *Los nombres de las calles de Écija. Écija, 2007, pág. 31.*

ANCHA, calle ³³

La segunda denominación logra prevalecer en el siglo XVI abreviándose en Lebrón a partir de 1816. Mantuvo este nombre hasta que, en sesión capitular del

14 de diciembre de 1896, se acordó rotularla con el nombre del Comandante Cirujeda.

La nueva titulación suponía un reconocimiento público a la heroica actuación del comandante Francisco Cirujeda en Cuba, que permitió que la insurrección perdiera unos de sus jefes más prestigiosos, glorioso hecho de armas que sirvió de estímulo al ejército español.



C

COLÓN, plaza ³⁴



La llegada del ferrocarril a Écija en 1879 motivó la necesidad de crear obras de ampliación. Esta fue la principal vía de acceso a la Estación.

La Corporación Municipal, en sesión del 29 de septiembre de 1892 y dentro de los actos conmemorativos del cuarto centenario del descubrimiento de América, determinó rotular la calle Cruz Verde con el nombre de Avenida de Cristóbal Colón.

³³ MARTÍN OJEDA, Marina: *Los nombres de las calles de Écija*. Écija, 2007, pág.39.

³⁴ *Ibid.* pág.76.

E

ESPÍRITU SANTO, calle³⁵

Topónimo documentado desde el siglo XVI, en alusión al hoy desaparecido convento de religiosas dominicas que, bajo la advocación del Espíritu Santo, fue fundado a principios del siglo XI en esta vía urbana.



Logró mantener su denominación hasta que la Corporación Municipal, en sesión capitular del 8 de junio de 1908, acordó rotularla con el nombre de Marqués de las Cuevas, en memoria de Marcos Castrillo y Medina, Marqués de las Cuevas del Becerro, de Benamejí y de Villaverde.

Proclamada la II República, por acuerdo capitular del 8 de mayo de 1931, pasó a denominarse Jerónimo de Aguilar, en honor al ecijano que participó en la conquista de México, prestando sus servicios como traductor a Hernán Cortés.

F

FRIDA KHALO, calle³⁶

Por acuerdo plenario del 1 de marzo de 2006, la Corporación Municipal decidió rotular con el nombre de Frida Khalo esta vía urbana de nueva formación en memoria de esta pintora mexicana (Coyoacán, México, 1907-1954), caracterizada por un profundo



³⁵ Ibid. pág.104.

³⁶ Ibid., pág 113.

sentido de la independencia y rebelión contra los hábitos sociales, morales y ordinarios. Su compromiso político y social, fue inseparable de su arte, llegando a convertirse en una de las artistas latinoamericanas más importantes del siglo XX.

G

GABRIELA MISTRAL, calle³⁷

Por acuerdo plenario del 25 de octubre de 2001, la Corporación Municipal decidió rotular esta calle de nueva formación con el nombre de Gabriela

Mistral, seudónimo de Lucila Godoy Alcayata (Vicuña, Chile, 1889- New York, E.E.U.U., 1957), poetisa, diplomática y profesora, que fue la primera latinoamericana en ganar el Premio Nobel de Literatura.



GENERAL WEYLER, calle³⁸

La calle Corraladas fue rotulada en 1898 con el nombre de General Weyler, en honor al militar y político Valeriano Weyler y Nicolau (Palma de Mallorca, 1838- Madrid, 1930), por su destacada actuación en Cuba en los años 1896-1897, donde combatió con gran dureza la insurrección.



³⁷ Ibid., pág 115.

³⁸ Ibid., pág 119.

GUILLERMO GUTIÉRREZ, calle³⁹



En sesión del Pleno Municipal del 17 de diciembre de 1986, se acordó rotular con nombre de torero ecijano las calles de nueva formación del conjunto residencial de setenta y dos viviendas unifamiliares en San Benito, correspondiendo a esta el de Guillermo Gutiérrez.

Toma la alternativa en Écija en día 21 de septiembre de 1969. Ese mismo invierno se va con Gabriel de la Casa a América como banderillero. Comienza su nueva carrera. En 1972 y durante ocho temporadas acompaña a Manzanares por todas las plazas de España, América y sur de Francia.

I

IGNACIO ELLACURÍA, calle⁴⁰

En sesión del Pleno Municipal del 27 de abril de 2006, se acordó rotular esta calle de nueva formación con el nombre de Ignacio Ellacuría (Portugalete, Vizcaya, 1930- San Salvador, 1989), en memoria de uno de los padres de la teoría de la liberación. Este jesuita asesinado en San Salvador, formó parte de la cúpula intelectual de una de las universidades latinoamericanas (Universidad Centroamericana de El Salvador), en plena guerra civil salvadoreña, por su incansable



³⁹ Ibid., pág 125.

⁴⁰ Ibid., pág 132.

trabajo para que se reconociera en todo el mundo las masacres y violaciones de los derechos humanos que se estaban produciendo en aquel país.

ISADORA DUNCAN, calle ⁴¹



Por acuerdo Plenario del 24 de junio de 2004, la Corporación Municipal decidió rotular con esta calle de nueva formación con el nombre de Isadora Duncan (San Francisco, California 1878-Niza, Francia, 1927), famosa bailarina cuyas innovaciones e improvisaciones, en oposición a la expresión académica y a las formas clásicas del ballet, influyeron en la danza moderna.

J

JAIME OSTOS, calle⁴²



En sesión del pleno municipal del 17 de diciembre de 1986, se acordó rotular con nombres de toreros ecijanos las calles de nueva formación del conjunto residencial de setenta y dos viviendas unifamiliares en San Benito, correspondiendo a esta el de de Jaime Ostos.

⁴¹ Ibid., pág 134.

⁴² Ibid., pág 135.

En 1957, ya como matador de toros, actúa en numerosos festejos, pasando a final de temporada a Colombia y Perú.

JERÓNIMO DE AGUILAR, calle⁴³

Ver su biografía.....

En sesión del Pleno Municipal del 27 de diciembre de 1993, se acordó rotular esta vía urbana de nueva formación con el nombre de Avenida de Jerónimo de Aguilar, en honor del célebre traductor de Hernán Cortés.



M

MARGARITA XIRGÚ, calle⁴⁴



En sesión del Pleno Municipal del 24 de junio de 2004, se acuerda rotular esta calle de nueva formación con el nombre de Margarita Xirgú (Molins de Rey, Barcelona, 1888 – Montevideo, Uruguay, 1969), famosa actriz española, que se trasladó a Sudamérica al inicio de la Guerra Civil, donde

representó obras de autores españoles y obtuvo el cargo de directora de la Escuela Dramática Municipal de Montevideo.

Actuó en el Teatro de Écija en los días 23, 24 y 25 de noviembre de 1915, poniendo en escena “Magda”, “Primorosa”, y “La comida de las fieras”.

⁴³ Ibid., pág 136.

⁴⁴ Ibid., pág 158.

MARÍA ZAMBRANO, calle⁴⁵

Por acuerdo plenario del 30 de marzo de 2000, la Corporación Municipal decidió rotular esta calle de nueva formación con el nombre de la filósofa y ensayista María Zambrano (Vélez Málaga, 1904- Madrid, 1991). Exiliada en la Guerra Civil española, e impartió clases en las Universidades de México, La Habana y Puerto Rico. Fue galardonada con el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 1991 y con el premio Cervantes en 1989.



R

RAFAEL MARÍA DE AGUILAR, calle⁴⁶

(Véase su biografía.....)

En sesión ordinaria de la Comisión Municipal Permanente del 5 de mayo de 1950, se decidió rotular, a propuesta de la Alcaldía, rotular con el nombre de Rafael María de Aguilar esta barriada de nueva formación, resultante de la construcción de un grupo de viviendas protegidas promovidas por el Excmo. Ayuntamiento de Écija y el Instituto Nacional de la Vivienda.



⁴⁵ Ibid., pág 161.

⁴⁶ Ibid., pág 208.

RIGOBERTA MENCHÚ, calle ⁴⁷

Por acuerdo del Pleno Municipal del 25 de octubre de 2001, fue rotulada esta calle de nueva formación con el nombre de Rigoberta Menchú (Uspantán, Guatemala, 1959), que obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 1992 por su incansable lucha por los derechos de los pueblos indígenas.



⁴⁷ Ibid., pág 213.

III. LA PRESENCIA DE ÉCIJA EN AMÉRICA

1. PERSONAJES HISTÓRICOS

Muchas son las figuras históricas relacionadas con la historia del continente americano y el pueblo astigitano. A través de algunas revisiones sobre sus personas podremos conocer, a partir de las siguientes líneas, algo más acerca de su biografía y de los tan interesantes hechos que llevaron a reforzar los lazos entre una civilización y otra.

A. CONQUISTADOR Y MILITAR: Jerónimo de Aguilar.

Jerónimo de Aguilar⁴⁸

Personaje nacido en Écija (Sevilla), en 1489, y cuya muerte ocurrió en Nueva España (América) en 1531. Fue hijo de Alonso Hernández “el Ronco”, y de Juana García. No hay referencias de su niñez, ni de su adolescencia, pero un documento fechado en 1520, nos informa que once años atrás, en 1509, Jerónimo había partido a La Española. Gran parte de su vida la pasó en el Nuevo Mundo, debido a que fue un conquistador español. Diego Colón había recibido la gobernación de las Indias y nuevas expediciones se alistaban para continuar con las conquistas. Pero desgraciadamente no pudieron conseguir establecerse sólidamente en Tierra Firme, ni lograron someter con éxito a los indios. Por ello, durante sus campañas padecieron hambre y escasez de todo tipo. En esta difícil situación enviaron a La Española una carabela que fuera por ayuda en víveres, armas y hombres.

⁴⁸ VALLADO FAJARDO, Iván: “Jerónimo de Aguilar, Conquistador de México”. *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pp. 195-205.

Aguilar fue uno de los que embarcó en este viaje. En cierta forma era un viaje de rutina, que en aquellos tiempos normales tardaba ocho días. El líder de la misión, un seguidor de Núñez de Balboa de apellido Valdivia, lo había realizado antes sin grandes contratiempos. Pero esta vez fue distinto. La carabela chocó con unos bajos cerca de Jamaica y se hundió. Los sobrevivientes, entre ellos Jerónimo de Aguilar, lograron subir a un pequeño batel, el mismo que trece días más tarde, arrastrado por las corrientes marinas arribó en lo que hoy es la costa oriental de la península de Yucatán.

El conquistador, al llegar a la península del Yucatán, vivió ocho años entre los indios, pero no sabemos en qué condiciones estuvo, es decir, algunas historias Indias dicen que fue sirviente o esclavo del cacique maya de la provincia de Ecab, llamado de diferentes maneras según los autores (Taxmar por López de Gómara y Cervantes de Salazar o Ahmay por López Gogolludo), pero no es un dato fiable⁴⁹. Otras historias o posibilidad es que tuvo una vida estable y holgada entre los indios, después de todo hubieron otros casos en los que pocos españoles (prófugos o náufragos abandonados), al no representar una amenaza para los indios, vivieron entre ellos y fueron tratados con generosidad. Una crónica maya ChacXulubChén, habla de Jerónimo de Aguilar como yerno de un cacique y hasta posiblemente tuvo hijos, pero nada puede probarse hoy día, pero si así lo fuera, Jerónimo sería, junto con Gonzalo Guerrero, padre de los primeros mestizos mexicanos⁵⁰.

Cuando Hernán Cortés llegó a Yucatán, Jerónimo de Aguilar abandonó tan pronto como pudo Yucatán para unirse con este, para ser su traductor. En 1517 pasó por la costa yucateca la expedición de Francisco Fernández de Córdoba, que fue informada de la existencia de varios españoles en el interior de la Península. El capitán comunicó

⁴⁹ Ibid., pág. 196.

⁵⁰ Ibid., pág. 197.

la noticia al gobernador de Cuba, Diego Velázquez, quien ordenó a Hernán Cortés llevar a cabo el rescate, cuando éste emprendió un viaje a México en 1519. El conquistador español arribó a la isla de Cozumel, y envió un navío a la costa de Yucatán con una carta para hacerlos venir. Por entonces, Cortés ya se había alzado contra Velázquez y deseaba realizar la conquista de Nueva España, por esa razón quería rescatarlo porque necesitaría traductores.

Enviada la carta con unos indios y cumplido el plazo de espera en ella advertido, la carabela regresó a Cozumel sin noticias de los naufragos. Sin éstas, Cortés partió de Cozumel con rumbo a la Nueva España, sólo que una de las naves se averió y tuvo que regresar a repararla. Durante esa aventura, Jerónimo de Aguilar llegó a Cozumel en una canoa, y fue llevado hacia Hernán Cortés por Andrés de Tapia, entonces el ecijano relató su explicación y la salida de Darién. Ante esta explicación y reparada la nave, Cortés continuó su rumbo. Abandonó a otro naufrago, éste era Gonzalo de Guerrero, así que prosiguió su camino hacia Nueva España.

Antes de partir a Cozumel, Jerónimo tradujo las amonestaciones que éste les hizo, respecto a que abandonasen sus ídolos y adorasen a la cruz y a la imagen de la virgen María que éste les había dado. Pero su papel como traductor pronto quedaría anulado, debido a que en Tabasco los indios ya no hablaban maya, sino nahuatl. Pero la presencia de Malintzin, una de las indias dadas a Cortés después de derrotar a los tabascos, le ayudó. Por tanto la presencia de traductores hizo amena la conquista de México, ya que Cortés preguntaba en español, a su vez Jerónimo la traducía al maya, y Malintzin, lo traducía al nahuatl, y la respuesta a la inversa.

Más tarde, Cortés, gracias a la ayuda de Jerónimo de Aguilar en las traducciones lo nombró regidor de Segura de la Frontera. Se sabe que entre ambos personajes las

cosas no iban muy bien, tuvieron varios conflictos, por ejemplo, al iniciarse el juicio de residencia de Cortés, Jerónimo lo demanda por “tres vacas y sus multiplitos”. También acusó a Cortés en público, diciendo que parecía ser temeroso de Dios y buen cristiano pero que en secreto este testigo oyó decir que se había echado carnalmente con Marina, con su sobrina Catalina, con muchas hijas de señores indígenas, con dos hijas de Moctezuma, con una Catalina de Castilla y con la hija de esta Catalina⁵¹.

Quizás el motivo más significativo para esto fue que Jerónimo de Aguilar había sido nombrado por las autoridades coloniales regidor perpetuo, pero Cortés, que no quería que existiese este tipo de regidores, mantuvo oculto dicho nombramiento. Meses más tarde, procuradores de Cortés argumentaron que esta acusación era falsa, y que el conquistador ecijano era enemigo de Cortés o por lo menos muy amigo de los enemigos de éste. En el año 1534 se reinició el juicio y Jerónimo de Aguilar estaba citado entre los testigos que debían comparecer, pero no pudo asistir porque estaba muerto. Falleció tres años antes en 1531 de “mal de bubas”, o “mal *francés*”, como se le conocía a la sífilis en aquel entonces.

B. CIENTÍFICO: Colmenero de Ledesma.

Antonio Colmenero de Ledesma⁵²

Nació en Écija, fue bautizado el viernes 30 de septiembre de 1583, en la Iglesia de Santa Bárbara por el cura clérigo de la misma, Cristóbal Tomás, hijo de Juan Colmenero y de Elvira de Aguilar, siendo padrino Pablo de Aguilar, escribano público⁵³.

⁵¹ Ibid., pp. 198-199.

⁵² RIVERO RUÍZ, Antonio: “Antonio Colmenero del Ledesma, autor del << Curioso tratado de la naturaleza y calidad del chocolate >> “. *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pp. 289-304.

⁵³ Archivo Parroquial de Santa Bárbara (A.P.S.B), Bautismos Libro 7, folio 99. Écija.

No se sabe cuándo ni por qué motivo llegan a Écija los portugueses Alonso Rodríguez de Lobete y Francisca Pérez, abuelos paternos de Colmenero, seguramente fuesen comerciantes, pues se sabe que eran vecinos de Portugal los que formaban principalmente el gremio de comerciantes en una población tan cercana a la ciudad astigitana como es Estepa.

En Andalucía sólo existían cuatro instituciones universitarias, creadas en el siglo XVI: dos en Sevilla, la de los dominicos y la de los jesuitas, la de Baeza y la de Granada, fundada por Carlos V. El número elevado de universidades que se fundan en España en la primera mitad del siglo XVI (unas quince de 1500 a 1560), cuando desde el siglo XIII no se había fundado prácticamente ninguna, obedece, sin duda, a las necesidad imperiosa de hombres formados en “saber y letras” que necesitaba el aparato burocrático, que había aumentado considerablemente con el descubrimiento del Nuevo Mundo. Así pues, Colmenero ingresó en la Universidad de Osuna como colegial, la clase más privilegiada, “una clase estudiantil que tenía asegurada casa y comida mientras duraba el estudio y una prebenda más o menos brillantes en el porvenir”. Para ello tendría que demostrar limpieza de sangre, las famosas pruebas de genere et moribus o informaciones, que así se denominaba al expediente que aprobaba que el candidato tenía en dos generaciones sangre de cristiano viejo y que ni sus padres o abuelos “habían tenido oficio baxo, vil y mecánico” y que él “era mozo de buenas costumbres, ni vil, ni pendenciero, ni padecía bubas, ni era enfermo doliente o delicado”.

En 23 de Junio de 1612 se graduó de bachiller en Medicina, previa presentación de su título de examen de cirujano latino⁵⁴. Ejerció como médico y cirujano en Écija; en 1622 escribe su obra: “Apología Chirurgical”, dedicada al Dr. Don Francisco de Ancona, Médico y cirujano de Sevilla, publicada el mismo año en la citada capital hispalense.

En agosto de 1613 se casa en su ciudad Écija con Ana de Carmona⁵⁵ fruto de este enlace nacerían sus hijos, Elvira bautizada el 17 de septiembre de 1616⁵⁶, y Juan Antonio, bautizado el 30 de abril de 1623⁵⁷. Es visible que en este último parto muriese la madre, por eso nuestro médico decide casarse nuevamente. Este nuevo matrimonio sería con doña María de Villacreces, viuda de Alonso Gonçales de Nájera, escribano público. Fruto de este enlace nacería siete años más tarde Antonia, hija única que consta del matrimonio, que fue bautizada el 14 de febrero de 1629⁵⁸.

Sin que podamos precisar fecha, pero asegurado por él mismo, pasó a Indias. Desgraciadamente no queda constancia de sus viajes y, por tanto, no podemos saber si viajó en su calidad de médico o lo hizo para cumplir algún cargo burocrático.

Con la llegada a España del primer cargamento de cacao en 1585, procedente de Veracruz, se iniciaría el hábito de consumir la bebida más famosa que aportó el Nuevo Mundo: el chocolate. Antes en 1622 Colmenero viaja a América, y es partir de esta fecha, en lo relacionado con el chocolate, cuando su nombre adquiere fama mundial, sobre todo a partir de que publique su obra: “Tratado de la naturaleza y calidad del chocolate”, año de 1631 en Madrid, siendo el objeto de esta obra, tratar

⁵⁴ Archivo Universidad de Sevilla (A.U.S), libro 4º de Matrículas, folios: 240 vuelto, 241 vuelto 26 u y 272. Écija.

⁵⁵ Archivo Parroquial de Santa María (A.P. S.M), libro 96, folio.19v. Écija.

⁵⁶ Archivo Parroquial de Santa María (A.P.S.M), libro 12, folio.305v. Écija.

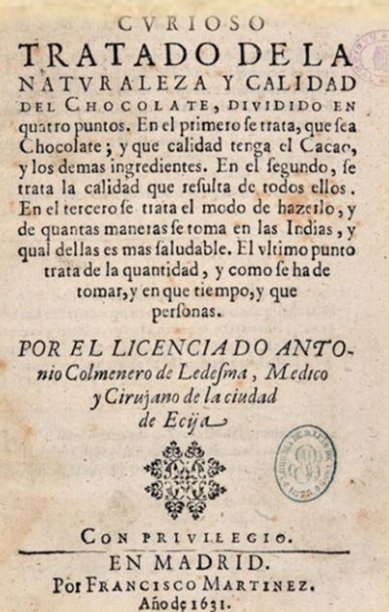
⁵⁷ Archivo Parroquial de Santa María (A.P.S.M), libro 13, folio.121r. Écija.

⁵⁸ Archivo Parroquial de Santa María (A.P. S.M), libro 14, folio.63v. Écija.

sobre el chocolate y de cada uno de sus componentes; con este motivo habla de las personas a quienes conviene y a quienes daña, añadiendo que era perjudicial a los españoles usarlo en verano, siendo por lo tanto muy conveniente que se abstuviesen de él en esta estación del año o que lo tomasen con mucha moderación .

El verdadero interés que tiene el libro de Colmenero, sobre todo para los amantes del chocolate, es todo lo que nos dice acerca del cultivo del cacao y de las diferentes formas de elaborar una buena “confección chocolática”, es decir, las diferentes recetas y formas de elaboración de las principales aportaciones del Tratado, y las que harían que alcance su gran difusión. Primeramente los azteca preparaban su chocolate a base de granos de cacao molidos, un poco de harina de maíz y diversos productos aromáticos, cuya finalidad era eliminar el amargo sabor del cacao; el resultado es una bebida fría y espesa, preparada de manera ritual. Pero con la llegada del chocolate a Europa las recetas empiezan a cambiar, Colmenero de Ledesma para preparar su primer chocolate empieza anotando la receta del “médico de Marchena” Bartalomé Marradón, que ha pasado a ser la primera receta que se conoce y que citan posteriormente todos los libros que tratan sobre el chocolate. Los ingredientes son los siguientes⁵⁹:

1. Cacao: 700
2. Azúcar blanco: libra y media.
3. Canela: dos onzas.
4. Chile o pimientos: 14



⁵⁹ RIVERO RUÍZ, Antonio: “Antonio Colmenero del Ledesma, autor de <<Curioso tratado de la naturaleza y calidad del chocolate>>”. *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pág. 302.

5. Clavos: media onza.
6. Vainilla de Campeche: tres (o en su lugar anís dos reales).
7. Achiote para dar color: una avellana.
8. Almendra, avellana o agua de azahar.

Esta receta del “médico de Marchena” no es bien vista en todos los casos por Colmenero:

“Con esta horma no se pueden calzar todos los sujetos”. Por eso él mismo propone varias modificaciones.⁶⁰

1. Cacao: 100
2. Chiles: 2 (o pimientos de España)
3. Anís: un puño
4. Orejuelas o rosas de Alejandría (en España): 6
5. Vainillas de Campeche: 1
6. Canela: 2 adarmes.
7. Almendras y avellanas: una docena de cada.
8. Azúcar: media libra.
9. Achiote lo suficiente para teñirlo.

⁶⁰ Ibid., pp. 302-303.

Comparando las proporciones de los distintos ingredientes, vemos que esta receta daba un chocolate mucho más dulce que el de Marradón. En cuanto a la forma de elaborarlo, aclara que se tostaban todos los ingredientes salvo el chiotte, para facilitar la posterior molienda en el metate, y para facilitar aún más esta última labor se le ponía un poco de fuego debajo de la piedra.

El reconocimiento mundial a Colmenero de Ledesma, queda patente en muchas de las numerosas publicaciones que se han editado, desde que en el año de 1631, diera a la luz el ecijano mencionado su citada obra y una de ellas es la titulada: “Chocolate para el imperio: la interiorización europea de estética mesoamericana”, de Marcy Norton.

C.MANDATARIOS Y POLÍTICOS

En este amplio apartado, es cuantioso el número de ecijanos que llevan inscrita la esencia americana en su historia. Personajes que engrandecieron América con sus hazañas y llenaron de orgullo el pueblo de Écija y de sus ciudadanos los astigitanos que hoy conocen sus crónicas con gran sorpresa y satisfacción.

Sin embargo, es preciso resaltar la somera biografía de tres personajes: Juan de Tuesta Salazar, Lucas de Gálvez y Montes de Oca, y Rafael María de Aguilar y Ponce de León.

a) Juan de Tuesta Salazar⁶¹

Antes de revisar la figura de un ecijano en Indias y su labor política y social en Popayán, es preciso señalar algunos datos personales.

Juan de Tuesta Salazar, natural de Écija, recibía el día once de octubre de 1546 el sacramento del bautismo en la Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor. Era hijo de Antonio Gómez y de Leonor González⁶².

Casado primeramente con Luisa de Valdés, de la que tuvo dos hijas; y en segundas nupcias con Ana de Carrión ya en tierras americanas, con la que se desconoce si tuvo descendencia.

A continuación, nos centraremos en su actividad política en Écija, comentando los aspectos más destacados.

A los veintinueve años de edad recibía el cargo de regidor y así queda reflejado en el acta de la fecha. Entre las funciones que desempeñó desde un principio, se le observa un alto grado de competencias y responsabilidad en las cargas que a su persona encomendaron.

Así, citaremos algunas de las que han quedado registradas en los libros de cabildo de la ciudad. Su primera función fue la de administrador de hospitales, poco después se le encomendó el abasto de pescado de la ciudad; fue diputado y encargado de la obra del agua y de su remate en 1576; en 1578 se le dio un poder que le permitió

⁶¹ RODRÍGUEZ PINEDA, José Ramón y JIMÉNEZ LLAMAS, Carlos: “El ecijano Juan de Tuesta Salazar, gobernador de Popayán (1585-1589)” *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pp. 207-217.

⁶² Archivo parroquial de Santiago (A.P.S). Libro 7, f.125r. Écija.

tomar a censo en Sevilla catorce mil ducados destinados a comprar pan para el pósito de Écija.

Pasó largos períodos en la Corte tratando varios negocios de la ciudad, por lo que no podía asistir a las reuniones del cabildo.

El contexto histórico en el que se encuentra inmersa la Écija de los años ochenta del siglo XVI, antes de la marcha de Juan de Tuesta Salazar a América, aparece caracterizado por una penosa situación para los ciudadanos. La crisis se provocó en diversos ámbitos. En primer lugar, el campo era estéril como consecuencia del período longevo de sequía y por los efectos devastadores de la langosta. Por otro lado, cabe citar que la ciudad astigitana se veía amenazada por la peste; y, por último, se hallaba sometida a las continuas contribuciones de guerra⁶³.

Por último, interesa destacar su nombramiento como Procurador Mayor del Concejo el día 31 de diciembre de 1582, que obtuvo tras echarse a suerte entre los regidores del cabildo. Tras exponer de forma concisa su trabajo en Écija, enfocaremos ahora el tema hacia su nombramiento y desempeño del cargo de gobernador en Popayán⁶⁴.

Felipe II lo nombra gobernador de la provincia de Popayán por Real Cédula, dada en El Pardo a cinco de septiembre de 1585, desempeñando esta función hasta 1589.

La ciudad de Popayán fue fundada por Sebastián de Belalcázar en el Valle de Pubén. En referencia a la división del territorio jurídicamente, queda dividida en dos territorios distintos: la Audiencia de Quito y la de Santa Fe.

⁶³ RODRÍGUEZ PINEDA, José Ramón y JIMÉNEZ LLAMAS, Carlos: "El ecijano Juan de Tuesta Salazar, gobernador de Popayán (1585-1589)" *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pág. 208.

⁶⁴ Archivo Municipal de Écija (A.M.E). Libro 20, 1582.

En cuanto al título de Gobernador, el Rey le asignó todo el poder para gobernar a Juan de Tuesta Salazar, ejerciendo el mismo cuatro funciones principales que serían las de gobierno, justicia, guerra y hacienda.

Juan de Tuesta Salazar reemplaza en el cargo de gobernador a Sancho García del Espinar. Este gobernador le hizo frente a una sublevación indígena en 1577 motivada por el trato dado en la explotación de las minas de La Plata. Tuesta Salazar es nombrado gobernador a fin de solucionar los males provocados, y para ello se ayudó de una institución de corregidores de indígenas, un cargo especial para procurar que los pueblos se conservaran en paz y justicia, los indios fuesen defendidos y amparados de personas miserables y refrenasen sus vicios e idolatrías⁶⁵.

Nuestro personaje histórico no solo se dedicó a los asuntos hasta ahora expuestos, fundamentalmente la pacificación de los indígenas (con los cuales llegó a tener enfrentamientos a pesar de introducir normas favorecedoras para su integración) y a su incorporación como súbditos españoles y en la doctrina católica, sino que también llevó a cabo el comienzo y apertura de un camino desde el Puerto de la Buenaventura hasta Cali bien defendido ante la amenaza del algún ataque inglés⁶⁶.

Como conclusión de este personaje, se pueden sintetizar varias ideas.

Lo primero es resaltar su alto grado de competencias en la política que se le encomendó en Écija. Ello le llevó a pasar temporadas fuera de su ciudad natal y en la Corte, donde consiguió su nombramiento como Gobernador de Popayán por parte de Felipe II.

⁶⁵ RODRÍGUEZ PINEDA, José Ramón y JIMÉNEZ LLAMAS, Carlos: "El ecijano Juan de Tuesta Salazar, gobernador de Popayán (1585-1589)" *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pág. 210.

⁶⁶ *Ibid.*, pág. 213.

Seguidamente, hay que referirse a su posición en América. Es en este lugar donde realiza una política de integración de los indígenas por medios pacíficos y a través del adoctrinamiento en la fe católica, para obstaculizar que continuaran los españoles cometiendo abusos en el Nuevo Mundo.

Por todo lo dicho anteriormente, liquidamos su revisión histórica alabando al gobernador ecijano de Popayán, Juan de Tuesta Salazar, quien, en el siglo XVI, puso todo su empeño en conseguir, a través de su política, el bien común y la paz en el pueblo americano.

b) Lucas de Gálvez y Montes de Oca⁶⁷

Lucas de Gálvez y Montes de Oca, nació en Écija (Sevilla) en 1739. Fue gobernador, intendente y capitán general de Yucatán de 1789 a 1792.

Se le considera modernizador y urbanizador de Mérida y potenció el desarrollo económico de la Península de Yucatán. Impulsó la actividad industrial de la región, introduciendo tecnología y equipo para mejorar la extracción del aceite de higuera, que durante siglos sirvió para la iluminación de las principales localidades, así como la introducción de equipo para la industria alfarera que fomentaría la actividad en localidades de la península como Ticul.

Fue asesinado en Mérida el 22 de junio de 1792, cuando se trasladaba en una calesa por la noche cuando retornaba a su casa⁶⁸.

⁶⁷ EQUIPO DE TRABAJO DEL GOBERNADOR DEL ESTADO DE YUCATÁN: *Aniversario luctuoso de Lucas de Gálvez* [en línea] Yucatán, Gobierno del Estado. [Consulta: 3 de julio de 2015] <http://www.yucatan.gob.mx/blog/ver.articulo.php?id=159>

⁶⁸ CANICH VERDE, Manuel. *Personajes de nuestra historia*. La muerte de Lucas de Gálvez. [en línea]. Interior al del Estado. [Consulta: 3 de julio de 2015]. <http://www.alinteriordelestado.com/nuestra-historia/personajes-de-nuestra-historia-la-muerte-de-lucas-de-galvez/>

c) Rafael María de Aguilar y Ponce de León

Este personaje relacionado con Filipinas hemos creído conveniente incluirlo en de nuestro trabajo, puesto que Filipinas se integró en el virreinato de Nueva España.

Su historia se encuentra unida vigorosamente a la crónica filipina, pues fue gobernador de estas islas en el período que discurre del siglo XVII al XIX, entre 1793 y 1806, sustituyendo en el cargo a Félix Berenguer de Marquina. Durante su gobierno se llevaron a cabo varias medidas claves para la política y economía de Filipinas. Así, implantó la Intendencia y estableció el estanco del tabaco. Pero su figura abarcó no solamente temas políticos, económicos y militares, sino también se dedicó plenamente a los problemas de las urbes, en los que incluía los problemas de salud e higiene, con un plan de reformas bastante cercano a lo que defendían los ideales lustrados⁶⁹.

Aunque se conoce bastante bien su trayectoria desde el siglo XIX para evaluar y apreciar el talento de Rafael, se hará, como se ha explicado anteriormente, un breve repaso de su bibliografía en el que se puedan apreciar con convenientes detalles las obras realizadas por el mismo en vida. Principalmente, en esta revisión nos centraremos en los temas que atienden a la sociedad y la salud de esta⁷⁰.

Haciendo referencia a la finalidad de nuestro trabajo, hay que destacar que el personaje histórico que estamos tratando nace en Écija, bautizándose el 27 de enero de 1753 en la Parroquia Mayor de Santa María, siendo el padrino su hermano Francisco⁷¹ y vivió en ella desde su nacimiento hasta el año 1769 en la calle Morería. Era hijo de Fernando Pedro de Aguilar Ponce de León y de Josefa de Santillán y

⁶⁹ MEJÍAS ÁLVAREZ, María Jesús: "Revisión histórica de la figura de Rafael María de Aguilar, militar, ilustrado y gobernador de Filipinas" *Actas del VI Congreso, Écija y el Nuevo Mundo*. Écija, 2002, pp. 237-247.

⁷⁰ GARAY Y CONDE, Juan María: *Breves apuntes Históricos-descriptivos de la ciudad de Écija*. Écija, 1851, pp.208-211.

⁷¹ *Ibid.*, pág. 240.

Villasís, los cuales habían contraído matrimonio en la misma iglesia citada, y de los que nacieron sus siete hijos restantes. La familia de Rafael pertenecía a la casa de los señores de La Estacada, vinculada con el marquesado de Santaella. Su educación se orientó a la carrera militar. Contrae matrimonio en abril de 1790 con su sobrina Francisca Javiera de Nieto y Aguilar⁷².

En dicho año, la carrera militar de Rafael María se encontraba ya afianzada, siendo Coronel del Regimiento de Provinciales. Pero será en 1793 cuando se le nombre presidente de la Audiencia, capitán general y gobernador de Filipinas. Según Montero y Vidal nuestro personaje era considerado en Filipinas como un “completo caballero y muy espléndido”⁷³.

Además, Rafael María expresa su altivez a través de sus éxitos y sus cualidades. No podemos olvidarnos pues de que siempre quiso ser una persona de buen considerar y alabado por los demás. Ya lo muestran algunas solicitudes de carácter particular, que tanto él como su esposa, realizan a la Corona siendo ya gobernador de las Islas.

El nuevo gobernador de Filipinas llegaba a las Islas el 28 de septiembre de 1793. Desembarcó en Cavite en un barco de la Real Compañía de Filipinas, procedente de Cádiz, en compañía de su esposa y su hijo Cayetano. Tras ser recibidos por las autoridades civiles, eclesiásticas y militares fueron homenajeados con presuntuosas comidas y cenas multitudinarias con todo tipo de lujo.

Tras conocer exhaustivamente las islas, se dispuso a preparar planes de mejoras. Siempre fue autorizado por el gobierno, que no le impuso restricción alguna.

⁷² Ibid., pág. 240.

⁷³ Ibid., pág. 240.

Durante su mandato, no solo prestó atención a los problemas militares y de defensa, sino que su preocupación máxima fueron los temas económicos, sociales y urbanísticos y de salud e higiene.

Comenzaremos a analizar los temas militares y de defensa, los cuales resolvió con gran acierto. Defendió el archipiélago de las incursiones hostiles tanto de los ingleses como de los piratas musulmanes; además, creó los regimientos ganaderos de Luzón y Batangas, así como un regimiento de la Reina. Su plan pasaba también por reforzar la marina y tener una armada permanente que sirviera de protección al comercio interinsular de los ataques navales y la piratería. Pero, si hay que destacar algunos de sus méritos en el campo de la defensa, habría que citar la redacción de varios Reglamentos para dotar a las milicias de una serie de normas que pudieran regularizar su régimen interno. A pesar de estas reformas de gran importancia, no deja de interesarnos pues uno de los aspectos más llamativos de su plan de defensa. Nos referimos a la valoración estratégica de los puertos principales de las Islas, fundamentalmente el de Manila y el de Cavite.

La gestión que sobresale de este gobernador general en el campo económico, se halla en el amparo que hace de la agricultura y del comercio, siendo uno de sus principales logros fomentar la artesanía textil del algodón derivada del cultivo de esta planta en las Islas, desde donde se exportaba a China.

Pero son los asuntos sociales y de salud pública donde vemos las mayores aportaciones de este gobernador. Prestó bastante atención a la educación y a la ciencia. Gracias a una iniciativa suya se debe el establecimiento de un Observatorio Astronómico, una Academia de Pilotos y una Escuela de Dibujo.

Llevó a cabo unas reformas escolares con el fin de descentralizar el sistema que daba bastante responsabilidad a las autoridades provinciales. A su vez, la educación tenía que ser gratuita y obligatoria.

En algunos aspectos de los temas religiosos consideraba más ventajoso que las parroquias se encontrasen bajo la dirección del clero regular.

Como consecuencia de su preocupación por los temas de salud pública y bienestar social, no solo creó un hospicio para refugio de la mendicidad, sino que además, proclamó en 1799 un bando para el empadronamiento de los indígenas vagabundos en sus provincias de origen. También demuestra, desde su llegada a las Islas, su preocupación por el Hospital Real de Manila y su provisión de médicos experimentados.

Así mismo, funda en 1805, la Casa Central de la Vacuna, como desenlace a la campaña de vacunación establecida por la Corona, según la Real Orden de Carlos IV, fechada el 1 de septiembre de 1803.

No se concluirán sus reformas hasta citar las de los problemas urbanísticos, como no podía ser menos. En Manila se repararon las calles y se implantó el primer alumbrado público. Adicionalmente a esto, y en relación con el pensamiento ilustrado (marcado por el orden y la claridad) da forma a la Plaza Mayor. La pavimentación y la ajardina, colocando en su centro una estatua de Carlos IV.

A pesar del magnífico trabajo realizado en las Islas, siempre se sintió desplazado en este lugar por estar apartado de su patria. Es por ello por lo que pide un traslado al rey, trasladado que le es concedido tarde, en 1806, pues el 8 de abril de ese

mismo año había fallecido en las Islas, siendo librado de todo juicio de residencia por su ejemplar labor en América.

No se puede apuntar ningún motivo despectivo a la persona de Rafael María de Aguilar y Ponce de León. Gran astigitano que fundó, en memoria de su patria, el corregimiento de Nueva Écija en la isla de Luzón, donde estableció un gobierno militar que a mediados del siglo XIX era cabeza de provincia.

Su labor fue tan positiva para este pueblo americano que su nombramiento como gobernador se prolongó hasta trece años, gracias a las súplicas de sus vecinos. Como el beneficio entre el pueblo filipino y el pueblo español era mutuo, no se tuvo ningún inconveniente al respecto.

Por el afán mostrado en el cumplimiento de su deber, este honrado hombre recibió la condecoración de la orden de Alcántara y fue nombrado mariscal de campo y Gentilhombre de la Cámara del Rey. Desgraciadamente, el real nombramiento para que fuera a México en calidad de Virrey, como premio a sus servicios, llegó a las islas demasiado tarde cuanto ya este había fallecido.



*(Escudo pequeño del Monarca español, 1700-1868 y 1834-1930-
Variante con el collar de la Orden del Toisón de Oro)*

Fue un hombre desprendido respecto a sus intereses particulares. En su memoria, el ayuntamiento de Manila, colocó sus restos mortales en un elegante sepulcro de mármol, que Dumon D´Orbille, en el relato de sus viajes alrededor del mundo, menciona al describir las Filipinas.

D.TORERO: Bartolomé Jiménez Torres

Bartolomé Jiménez Torres⁷⁴

Bartolomé Jiménez Torres nació en la trimilenaria Ciudad de Écija, en 1928 y fue registrado en 1929. Su familia encabezada por sus padres Antonio y Antonia. Vivían en la calle Santa Cruz.



Su debut nocturno en la plaza de toros de Écija será el 15 de agosto de 1945, actuando como sobresaliente de espada.

Bartolomé, un 18 de julio de 1953, recibía en Valladolid una cornada grave que lo tuvo al borde de la muerte durante varios días. Poco a poco y gracias a los eminentes doctores, se irá reponiendo, llegando a reaparecer y torear doce festejos más.

⁷⁴ AGUILAR HIDALGO, Francisco: Écija Bartolista. 1928-2003. Baeza, 2004.

En la temporada de 1954, se prepara entre sus mentores conseguir la tan ansiada alternativa. Y tras veinte festejos llegará el sublime inmemorial para Écija, comarca y el toreo internacional. La fecha sería la del primer día de su feria natal, 21 de septiembre del año citado, festividad de San Mateo.



Los ajustes de 1955, 1956 y 1957 bajaron un tanto. Durante estos tres años intervino en una treintena de corridas y en varios festivales benéficos. Uno de sus triunfos grandes sería nuevamente en Córdoba. También triunfaría poco después en Sevilla, saliendo a hombros de la Real Maestranza.



“Ya por aquel entonces – nos dice Francisco Aguilar – había hecho las Américas”. Junto a otros como Cayetano Ordóñez, embarcó hacia Ecuador. Tardaron tres meses en llegar por continuas averías y desembarcos en puertos no registrados

en la tarjeta de embarque.

En la temporada de 1958, cargado de triunfos ecuatorianos, llega de regreso a España. Sus grandes triunfos se dan en Écija, Ayamonte, Bélmez, Pozoblanco, Osuna y Zafra.

La mala suerte repara de nuevo en el Maestro astigitano que llegado septiembre de ese año de 1961 va a torear la que sería su última corrida oficial en la feria de Écija.



(Bartolo recibe la felicitación del Presidente de Perú tras su éxito)

IV. HERMANAMIENTOS CON AMÉRICA

La existencia de hermanamientos entre América y Écija era una posibilidad que intuimos podía existir y hacer reforzar la idea de los vínculos existentes entre América y Écija. En un primer momento, decidimos investigar posibles hermanamientos en el Ayuntamiento de Écija, allí nos remitieron al Teatro Municipal de Écija, donde se

encuentra la Delegación de Cultura. Una funcionaria, indagando sobre el tema, logró contactar con el técnico del Ayuntamiento que nos podía ofrecer información sobre los hermanamientos. De nuevo en el

Ayuntamiento, Rafael Serrano, Concejal Delegado de

Urbanismo nos aclaró que existía un hermanamiento con La Habana, cuya documentación, a pesar de su escasa antigüedad, ha quedado custodiada en el Archivo Histórico Municipal de Écija.



Buscando información que pudiese ampliar nuestros

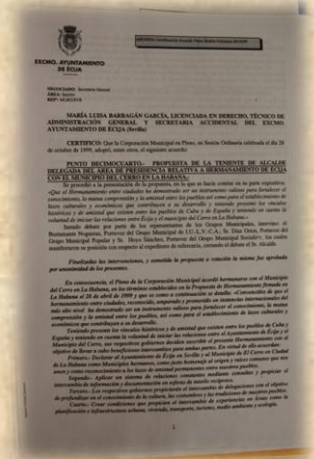
conocimientos a través de Internet, confirmamos la presencia de otro hermanamiento con América, concretamente nos referimos a la ciudad de Ibarra (Ecuador), que hemos constatado que nunca



llegó a existir, a pesar de ser citada en diferentes fuentes de Internet.

Posteriormente, la investigación nos llevó al Archivo Histórico Municipal de Écija en cuyos fondos encontramos la información que nos ha permitido documentar el hermanamiento del pueblo ecijano con la ciudad del Cerro en La Habana (Cuba)⁷⁵.

El proceso administrativo que llevó al hermanamiento fue muy complejo y dilatado en el tiempo. Se inicia el día 28 de octubre de 1999 en la Sesión de Plenos Ordinaria, cuando se presenta una propuesta de la Teniente de Alcalde Delegada del Área de Presidencia relativa al hermanamiento de Écija con el Municipio del Cerro en La Habana⁷⁶.



Los objetivos que se perseguían con este hermanamiento eran dos: por un lado, fortalecer el conocimiento y amistad entre ambos pueblos y por otro, establecer lazos culturales y económicos que contribuyesen al desarrollo de ambas localidades, “teniendo presente los vínculos históricos y de amistad que existen entre los pueblos de Cuba y de España”.⁷⁷

La pregunta que nos hicimos al iniciar este trabajo como hipótesis principal ¿ha existido a lo largo de la historia y en la actualidad vínculos entre América y Écija?, quedaba así completamente resuelta con la rúbrica de este hermanamiento.



⁷⁵ Archivo Histórico Municipal de Écija (AME), leg. 677. Écija.

⁷⁶ Ibid., carpeta 14.

⁷⁷ Ibid., carpeta 14.

El día 25 de mayo de 2000, el Teniente Alcalde Delegado del Área de Relaciones Institucionales solicita gestionar una ayuda para el Municipio del Cerro, que tiene graves problemas de vivienda y consultorios médicos, siendo ineficaces en sus funciones⁷⁸.

La propuesta, que fue aprobada por unanimidad, pretendía prestar ayuda económica a este municipio hermanado con una cantidad de 3.262.500 pesetas para apoyar la reparación de la Unidad Quirúrgica del Pabellón Camilo Cienfuegos del Hospital Comarcal Doctor Salvador Allende. Esta cantidad sería recogida en una partida presupuestaria denominada genéricamente 0,7 cuya finalidad es la cooperación con países que lo necesiten en términos de solidaridad internacional.

A continuación señalaremos algunos puntos importantes descritos en este proyecto de colaboración:

NOMBRE

Construcción de viviendas en el Municipio del Cerro, Ciudad de la Habana.

ÓRGANOS NACIONALES DE CONTRAPARTIDA

Dirección de la Vivienda.

ORGANISMOS NACIONALES QUE COLABORAN EN EL PROYECTO

- Dirección Provincial de Microbrigada.
- Dirección Provincial de Trabajo.

OBJETIVOS

Necesidad de dar una solución decorosa al problema de la vivienda, a una gran parte de la población incluyendo un alto número de personas discapacitadas.

⁷⁸ Ibid., carpeta 16.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Terminar la construcción de algunas viviendas inacabadas por el problema anteriormente expuesto beneficiándose con ello alrededor que 200 familias, la mayoría de ellas con hijos en edad escolar y con miembros incapacitados.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Con este proyecto se beneficiará un importante colectivo de personas que incluiría a niños, mayores, incapacitados y ancianos, contribuyendo a hacer un poco más digna su calidad de vida.

MARCO LEGAL E INSTITUCIONAL

Las contrapartes tienen carácter institucional de modo que el apoyo de la Administración Pública está garantizado.

ACTIVIDADES Y TIEMPO DE EJECUCIÓN

Las actividades comprendidas en este proyecto son las establecidas por la construcción para la culminación de las viviendas comprometidas. El proyecto se ejecutará en un plazo de 24 meses.

VIABILIDAD

Por la parte cubana la MICROBRIGADA garantiza el proyecto técnico, asesoría técnica equipamiento y los materiales de producción nacional disponibles para las viviendas.

EVALUACIÓN

Mensualmente se hará un análisis del presupuesto y avance técnico de las obras, con vistas a controlar la marcha del proyecto.

FINANCIACIÓN DEL PROYECTO

Para el logro del objetivo del Proyecto se gestionó una subvención que desde el Área de Cooperación de la Excma. Diputación de Sevilla se concediese un total de

30000 euros, esta cuantía se utilizaría en su totalidad para el proyecto. El proyecto fue aceptado finalmente por la Diputación Provincial de Sevilla.

La ciudad de Écija ofreció al Presidente del Poder Popular en el municipio del Cerro una estancia de seis meses a dos Pediatras de esa localidad, las Doctoras María de los Ángeles González Fernández y Caridad Cantero Pérez, este ofrecimiento incluía billetes de avión de ida y vuelta, alojamiento por parte del Centro Hospitalario y 200.000 pesetas, 1052 dólares aproximadamente ,dicha estancia se realizaría mediante la integración en el Servicio de Pediatría del Hospital de San Sebastián en el cual llevarían a cabo las actuaciones propias de su Especialidad, incluidas urgencias, neonatología y hospitalización. Este ofrecimiento se inscribe dentro del hermanamiento de las dos localidades, con la finalidad de estrechar vínculos⁷⁹.

⁷⁹ Archivo Histórico Municipal de Écija (AME), leg. 677. Écija.

V. CONCLUSIONES FINALES

Una cuestión clara de este análisis comparativo entre ambas poblaciones, tanto la ecijana como la americana, es la profunda relación que nos une, aparentemente débil pero que se arraiga con fuerza en el devenir histórico de ambas localidades. Lazos que engrandecen nuestra personalidad como ente cultural y engrosan nuestro orgullo como personas, pues hoy somos conscientes de que en algún momento de la historia astigitana nuestros conciudadanos ampararon al Nuevo Mundo con su labor social.

Personajes históricos de nuestra Écija que, gracias a su afán de progreso, colaboraron en el desarrollo de poblaciones. Tanto los conquistadores, como gobernadores y políticos llevaron a cabo una misión fundamental también positiva para la España de la época. Un recorrido cronológico por ambas historias es lo que nos deja clara la idea de que las estelas que han dejado estas figuras han colaborado en que los lazos de unión con nuestros hermanos americanos sean cada vez más vigorosos.

Respecto a la influencia de América en el nomenclátor del viario ecijano hemos constatado su presencia hasta los primeros años del siglo XXI. Al pasear por ellas y ver esos nombres que remiten a América nuestra mente viaja a través del Océano Atlántico para percibir la esencia de este continente de tan gran diversidad cultural.

En América son visibles topónimos relativos a la influencia de ecijanos que tras sus hazañas dejaron la impronta del lugar de donde provenían. Así, encontramos varias poblaciones fundadas en honor de esta “Ciudad del Sol”. De esta forma, anteriormente hemos aludido a Nuestra Señora del Valle de Écija, Nueva Écija de Posigueica y Nueva Écija, fundada esta última como no podía ser de otra forma por el astigitano Rafael María de Aguilar y Ponce de León.

El mestizaje cultural americano y ecijano ha proliferado en gran medida en diversas manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, así como artes aplicadas, formando un todo que trasciende de forma intrínseca en ambas civilizaciones. Los rincones ecijanos roban una pequeña parte del arte americano para dejarlo lucir entre sus calles, museos, palacios y, por supuesto, en los cuantiosos conventos e iglesias de “Civitas Solis”.

Otra de las aportaciones ha sido que, la incansable y laboriosa tarea de búsqueda de información, nos ha abierto los ojos hacia el valor de la obra artística de nuestra ciudad y, además, nos ha llevado a conocer ampliamente detalles del mundo americano.

No debemos dejar de mencionar la importancia de nuestro hermanamiento con América. Hemos constatado la existencia de un lugar hermanado: el barrio del Cerro en Cuba. Si recordamos el concepto del término “hermanar” (establecer lazos de amistad y cooperación entre dos municipios o poblaciones relacionadas por su toponimia, historia, rango o por cualquier motivo), vemos exactamente cómo coincide con el objetivo de nuestro trabajo, mostrar los vínculos que unen ambas civilizaciones.

En definitiva, quién puede negar que todos somos “ciudadanos de un lugar llamado mundo”. Con este trabajo al que tanto esfuerzo se le ha dedicado, podemos afirmar que somos personas con la mente aún más abierta y dispuestas a colaborar en este intercambio cultural.

Como ya manifestaba el poeta alemán Rainer Maria Rilke “nuestro mundo es un telón de teatro tras el cual se esconden los secretos más profundos”, los integrantes de este grupo hemos seguido sus palabras para mostrar cuán enorme es la relación cultural entre América y un pueblo andaluz, Écija.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V.: *Écija y el Nuevo Mundo. Actas del VI Congreso de Historia*. Écija, 2002. Edit.: Excmo. Ayuntamiento de Écija y Excma. Diputación de Sevilla.
- AGUILAR HIDALGO, Francisco: *Écija bartolista*. Baeza, 2004. Edit.: Grupo M&T.
- MARTÍN OJEDA, Marina. *Los nombres de las calles de Écija*. Écija, 2007. Edit.: Excmo. Ayuntamiento de Écija. I.S.B.N.: 84-93-0004-6-9
- HERNÁNDEZ DÍAZ Y OTROS: *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*. Tomo III. Sevilla, 1951. Edit.: Diputación de Sevilla.
- FERRANDO ROIG, Juan: *Iconografía de los Santos*. Barcelona, 1950. Edit.: Omega.
- A.A.V.V. *Los andaluces y América*. Madrid, 1991. Edit.: Espasa-Calpe. I.S.B.N. 84-8753-157
 - I.S.B.N.: 84-93-0004-1-8

Publicaciones online

- A.A.V.V. Conservación y Restauración, Amazona Herida. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: Consejería de Cultura. Disponible en Cultura.http://www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/contenido/Amazona_Herida_de_Ecija
- A.A.V.V. Conservación y Restauración, Tibores de Tonalá. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: Consejería de Cultura. Disponible en Cultura.http://www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/contenido/Tibor_de_Tonala_Ecija
- A.A.V.V.:2014. Convento de las Filipenses. Fray Martín de Porres, blog. Disponible en <http://fraymartindeporres.com/2014/02/25/convento-de-las-filipenses-ecija-sevilla/>. Disponible en www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/contenido/Amazona_Herida_de_Ecija. Disponible en

www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/contenido/Tibor_de_Tonala_Ecija.

- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles: “El imaginario americano en Écija: El caso de la capilla de los Montero en la Iglesia de Santiago”. Simposio de Hispanic Baroque: “Identities and Baroque Constitution in the Hispano-Transatlantic World”. McGill University, 2008, pp. 1-12. Disponible en The University of Western Ontario (Canadá)
- FREIRE GÁLVEZ, Ramón 2015. Mujeres ecijanas en la colonización de la América española. El portal temático de Écija. Disponible en www.ciberecija.com/mujeres-ecijanas-en-la-colonizacion-de-la-america-espanola-siglos-xvi-por-ramon-freire-galvez/.
- QUIJANO CALDERÓN, José Antonio. Nombres geográficos sevillanos en el Nuevo Mundo. Disponible en institucional.us.es/revistas/rasbl/15/art_9.pdf.

VII. ANEXO

Fichas biográficas

CIENTÍFICOS

Un paseo por la Écija americana FICHA PERSONAJE HISTÓRICO
NOMBRE: Antonio Colmenero de Ledesma
FUENTE BIBLIOGRÁFICA. RIVERO RUIZ, Antonio. Antonio Colmenero de Ledesma, autor de “Curioso tratado de la naturaleza y calidad del chocolate”. Actas del VI Congreso de Historia. Edit: Excmo. Ayuntamiento de Écija y Excmo. Diputación Provincial de Sevilla, 2002. pp. 290-304
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 30 septiembre de 1583, Écija(Sevilla)
LUGAR Y FECHA DE FALLECIMIENTO: desconocida
PROFESIÓN: Médico cirujano y escritor.
RELACIÓN CON ÉCIJA-AMÉRICA: Fue un médico y cirujano ecijano, que viajó a América y fue el primer ecijano en escribir el famoso Tratado de Chocolate su título en latín es: Chocolata Inda; opusculum de qualitate et natura Chocolatae. También escribió diversas obras de materia médica como: Apologia chirurgica.

POLÍTICOS Y GOBERNADORES

<p style="text-align: center;">Un paseo por la Écija americana</p> <p style="text-align: center;">FICHA PERSONAJE HISTÓRICO</p>
NOMBRE: Lucas de Gálvez y Montes de Oca
FUENTE DOCUMENTAL O BIBLIOGRÁFICA. <p style="text-align: center;">http://www.yucatan.gob.mx/blog/ver.articulo.php?id=159</p> <p>http://www.alinteriordelestado.com/nuestra-historia/personajes-de-nuestra-historia-la-muerte-de-lucas-de-galvez/</p>
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Écija (Sevilla) 1739
LUGAR Y FECHA DE FALLECIMIENTO: Mérida (España) asesinado en 22 de junio de 1792
PROFESIÓN: gobernador, intendente y capitán general de Yucatán
RELACIÓN CON ÉCIJA-AMÉRICA: <p>Ecijano que ejerció su profesión en Yucatán bajo el reinado de Carlos IV. Tenía el mando civil, el militar y era el administrador del Rey. Quiso desarrollar la economía de la península de Yucatán participando en la reconstrucción del muelle de Campeche. La misma función la desarrollaría en Mérida (España), donde sería asesinado.</p>

Un paseo por la Écija americana
FICHA PERSONAJE HISTÓRICO

NOMBRE: Rafael María de Aguilar y Ponce de León

FUENTE BIBLIOGRÁFICA.

MEJÍAS ÁLVAREZ, María Jesús. Revisión histórica de la figura de Rafael María de Aguilar, militar ilustrado y gobernador de Filipinas. . Actas del VI Congreso de Historia. Edit: Excmo. Ayuntamiento de Écija y Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 2002. pp. 239-248

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Écija(Sevilla) Fecha de nacimiento desconocida

LUGAR Y FECHA DE FALLECIMIENTO: Manila(Filipinas), 8 de agosto de 1806

PROFESIÓN: militar español, caballero de la Orden de Alcántara, Gobernador General de las Islas Filipinas entre los años 1793 y 1806

RELACIÓN CON ÉCIJA-AMÉRICA:

Astigitano que fundó la ciudad de Nueva Écija en la provincia de Filipinas. Gobernó esta provincia siendo su gobierno el más prolongado en las colonias españolas. Realizó reformas de gran importancia, como las que se observaron en Manila que fueron las mejoras en la urbanización.

Un paseo por la Écija americana

FICHA PERSONAJE HISTÓRICO

NOMBRE: Juan de Tuesta Salazar

FUENTE BIBLIOGRÁFICA.

RODRÍGUEZ PINEDA, J. Y JIMÉNEZ LLAMAS, C. El ecijano Juan de Tuesta Salazar, gobernador de Popayán (1585-1589). Actas del VI Congreso de Historia. Edit: Excmo. Ayuntamiento de Écija y Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 2002. pp. 195-206

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Écija (Sevilla) 11 de octubre de 1546

LUGAR Y FECHA DE FALLECIMIENTO: ¿?- 1599

PROFESIÓN: Gobernador

RELACIÓN CON ÉCIJA-AMÉRICA:

En el tema que se refiere a América, llevó a cabo una política de integración de los indígenas por medios pacíficos y a través del adoctrinamiento en la fe católica, repartiendo dicha empresa entre clérigos y frailes para evitar que se continuaran cometiendo abusos por parte de los españoles asentados en el Nuevo Mundo.

CONQUISTADORES Y MILITARES

Un paseo por la Écija americana FICHA PERSONAJE HISTÓRICO
NOMBRE: Jerónimo o Gerónimo de Aguilar
FUENTE BIBLIOGRÁFICA. VALLADO FAJARDO, Iván. ``Jerónimo de Aguilar, conquistador de México´´. <i>Actas del VI Congreso de Historia</i> . Edit: Excmo. Ayuntamiento de Écija y Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 2002. pp. 195-206
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Écija (Sevilla) 1489
LUGAR Y FECHA DE FALLECIMIENTO: Nueva España (América) 1531
PROFESIÓN: Conquistador y militar
RELACIÓN CON ÉCIJA-AMÉRICA: Conquistador ecijano que encabezó una expedición junto a Núñez de Balboa en la que se fundaría Santa María de la Antigua de Darién. Llegaría a América con Juan de Valdivia y participaría en los primeros intercambios con los grupos mayas de la Península de Yucatán del que fue hecho prisionero. En 1519 le rescataba Hernán Cortés y fue su intérprete de la lengua maya y participó con él en la conquista de México.

Un paseo por la Écija americana

FICHA PERSONAJE HISTÓRICO

NOMBRE: Martín Tinajero

FUENTE BIBLIOGRÁFICA.

Crónicas escritas por los colonos fray Pedro de Aguado (Testimonio historial) y fray Pedro Simón(*Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales*, 1637)

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Écija(Sevilla) Probablemente a comienzos del siglo XVI

LUGAR Y FECHA DE FALLECIMIENTO: Maracaibo(Venezuela) 1536

PROFESIÓN: Explorador

RELACIÓN CON ÉCIJA-AMÉRICA:

Explorador ecijano que embarcó a América en busca de El Dorado. Fue un personaje que se mueve en un híbrido de fantasía y misterio, pues su muerte ha sido considerada como un “milagro”, ya que de su cuerpo emanaba un agradable aroma. Ha sido una figura clave en las leyendas hispanoamericanas

TOREROS

Un paseo por la Écija americana FICHA PERSONAJE HISTÓRICO
NOMBRE: Bartolomé Jiménez Torres
FUENTE DOCUMENTAL O BIBLIOGRÁFICA. AGUILAR HIDALGO, F. (2003), <i>Écija bartolista</i> , Écija, Francisco Aguilar Hidalgo.
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 1928 en Écija(Sevilla)
LUGAR Y FECHA DE FALLECIMIENTO: 5 de febrero de 2003 en Écija(Sevilla)
PROFESIÓN: Torero
RELACIÓN CON ÉCIJA-AMÉRICA: Torero astigitano que logró triunfos en tierras americanas, llegando a ser felicitado por el Presidente de Perú alguna vez.

Inventario de obras de arte

ARQUITECTURA

Un paseo por la Écija americana FICHA OBRAS ARTÍSTICAS

TÍTULO: La Capilla de los Montero

AUTOR: Juan Martínez Montero

MATERIAL: Yeso

TÉCNICA:

LOCALIZACIÓN: Parroquia de Santiago el Mayor (Écija)

TEMA: Religioso

DESCRIPCIÓN:

La Capilla de los Montero es uno de los mayores ejemplos que podemos apreciar en Écija de las transferencias americanas-ecijanas en el ámbito artístico. En ella existen símbolos indígenas como máscaras, pues en este siglo se acababa de descubrir el Nuevo Mundo, y este nos dejaba huella en nuestra grandiosa época barroca (Siglo de Oro español).

FOTOGRAFÍA:



ARTES MENORES

Un paseo por la Écija americana FICHA OBRAS ARTÍSTICAS

TÍTULO: Tibores de Tonalá

AUTOR: desconocido

MATERIAL: Cerámica / Azulejería

TÉCNICA: barro cocido, engobado y policromado

LOCALIZACIÓN: Santa Cruz

TEMA: Religioso

DESCRIPCIÓN:

Se trata de dos jarrones de tinajas con pequeñas asas decorados exteriormente. Data del siglo XVII y la decoración frontal se compone de una triple arcada formada por arcos de medio punto que enmarca un águila bicéfala coronada, leones rampantes, con sus cabezas en relieves, querubines y pájaros exóticos. El resto está decorado con motivos vegetales y florales. En la parte posterior, mucho menos decorada, sólo hay grandes flores rojas y redondas unidas mediante tallos de pequeñas hojas.

FOTOGRAFÍA:



ESCULTURA

Un paseo por la Écija americana FICHA OBRAS ARTÍSTICAS

TÍTULO: Amazona Herida

AUTOR: desconocido

MATERIAL: Mármol blanco

TÉCNICA: Cincelado si pulimentar

LOCALIZACIÓN: Centro urbano, actualmente Museo Arqueológico Municipal de Écija

TEMA: Herida

DESCRIPCIÓN:

La Amazona es una obra escultórica de bulto redondo se encuentra en la postura del contraposto en la que la pierna izquierda queda exonerada, por tanto el peso recae en la pierna derecha. Se trata de una copia de original griego realizada en mármol blanco. También hay que resaltar el detalle técnico que deja la superficie sin pulimentar. Se trata de una escultura de gran porte, debido a que mide 1'85 m, sumando con el plinto una altura total de 2'11 m. Se representa ataviada con un chitón corto, levanta el brazo derecho para mostrar la herida del costado. Actualmente está completa, a falta de un dedo en cada mano. También destaca por conservar restos de color rojizo en zonas puntuales tales como labios, cabellera, ornamentos, pilastra, etc.

En la actualidad conocemos ejemplares de tres tipos bien diferenciados de Amazonas, además de una copia de otros dos modelos, todos de estilo clásico. La Amazona ecijana corresponde al modelo de la Amazona Sciarra, prototipo conocido por las estatuas de Berlín, Copenhague y Nueva York, atribuido a Crésilas o a Policeto, según los especialistas. A la calidad de ejecución e integridad del tipo, esta Amazona Herida aporta la peculiaridad de conservar restos de cromatismo rojo en algunas zonas.

FOTOGRAFÍA:



Un paseo por la Écija americana
FICHA OBRAS ARTÍSTICAS

TÍTULO: San Martín de Porres

AUTOR: Desconocido

MATERIAL: Madera policromada

TÉCNICA: Tallada

LOCALIZACIÓN: Convento de Santa Florentina de Écija(Sevilla)

TEMA: Religioso

DESCRIPCIÓN:

Figura de San Martín de Porres que se encuentra en el Convento de Santa Florentina de Écija (Sevilla). Al famoso “Fray Escoba” se le tiene gran devoción en el pueblo astigitano.

FOTOGRAFÍA:



Un paseo por la Écija americana
FICHA OBRAS ARTÍSTICAS

TÍTULO: Santa Rosa de Lima

AUTOR: Desconocido

MATERIAL: Elementos de acarreo

TÉCNICA: Imagen de vestir policromada

LOCALIZACIÓN: Convento de San Pablo y Santo Domingo de Écija(Sevilla)0

TEMA: Religioso

DESCRIPCIÓN:

Se trata de una imagen de vestir policromada. Se localiza en el Convento de San Pablo y Santo Domingo de Écija en un altar en la nave de la “ “. Es una imagen del siglo XVII. También del siglo XVII es la imagen que lo acompaña en el banco del altar, Nuestro Padre Jesús de la Humildad. Se inscribe en una hornacina barroca con detalles dorados, flanqueada esta por dos columnas corintias de fuste liso.

FOTOGRAFÍA:



PINTURA

TÍTULO: San Juan Macías

AUTOR: Desconocido

MATERIAL: Lienzo

TÉCNICA: Óleo

LOCALIZACIÓN: Convento de Santa Florentina (Écija)

TEMA: Religioso

DESCRIPCIÓN:

Esta pintura se encuentra en el Convento de Santa Florentina de Écija. Se trata del patrón de los emigrantes. Pertenece, al igual que San Martín de Porres y Santa Rosa de Lima (santos de gran devoción en Écija) a la orden dominica, por ello se explican sus hábitos.

FOTOGRAFÍA:



Un paseo por la Écija americana
FICHA OBRAS ARTÍSTICAS

TÍTULO: Virgen de Guadalupe

AUTOR: Desconocido

MATERIAL: Lienzo

TÉCNICA: Óleo

LOCALIZACIÓN: Iglesia parroquial de Santa Cruz (Écija)

TEMA: Religioso

DESCRIPCIÓN:

Esta Virgen se halla en la Iglesia de Santa Cruz encima de la puerta del baptisterio.

FOTOGRAFÍA:



Fichas orales

Un paseo por la Écija americana FICHA INFORMACIÓN ORAL
NOMBRE: Paqui Varo M.
FECHA: 29/05/2015
LUGAR: CEIP Calvo Sotelo
PROFESIÓN: Profesora de inglés
SÍNTESIS: Esta profesora del colegio Calvo Sotelo nos habla sobre el patrimonio cultural de Écija, y se siente encantada con las personas que la rodean en este pueblo.

Un paseo por la Écija americana FICHA INFORMACIÓN ORAL
NOMBRE: Niños de 6 años
FECHA: 29/05/2015
LUGAR: CEIP Calvo Sotelo
PROFESIÓN: Estudiantes de 1º de primaria
SÍNTESIS: Estos niños nos muestran su visión de lo que para ellos es Écija, su pueblo; lo hacen a través de comparaciones y dibujos de una forma creativa y distinta.

Un paseo por la Écija americana FICHA INFORMACIÓN ORAL
NOMBRE: José Enrique Caldero
FECHA: 19/06/2015
LUGAR: Archivo Municipal de Écija
PROFESIÓN: Técnico de cultura del Ayuntamiento de Écija
SÍNTESIS: El técnico de cultura de Écija nos hace un recorrido por la historia de Écija desde la civilización tartésica hasta nuestros días, haciendo referencia al mestizaje cultural entre Écija y América, comentando la especial mención a la huella de esta última en nuestro pueblo. José Enrique Caldero despliega sus conocimientos acerca de los tibores de Tonalá, la ciudad de Nuestra Señora del Valle, la Capilla de los Montero y, finalmente, nos aclara la existencia de numerosos personajes históricos.

Un paseo por la Écija americana FICHA INFORMACIÓN ORAL
NOMBRE: José Luis Rebolo González
FECHA: 19/06/2015
LUGAR: Plaza de España ``El Salón``
PROFESIÓN: Sacerdote
SÍNTESIS: Este sacerdote, el cual ha vivido cuarenta años en América, concretamente Venezuela, nos habla de las transferencias culturales entre Astigi y América, a través de su vivencia en América del Sur, además especifica las diferencias y similitudes que existen, centrándose en la región andaluza.

Un paseo por la Écija americana FICHA INFORMACIÓN ORAL
NOMBRE: Rosario Velasco Moliz
FECHA: 19/06/2015
LUGAR: Calle Nueva
PROFESIÓN: estudiante universitaria
SÍNTESIS: Esta estudiante conoce la gran riqueza barroca que puede verse en Écija, y con ellos se muestra encantada.

Un paseo por la Écija americana FICHA INFORMACIÓN ORAL
NOMBRE: Eduardo Herrera Moreno
FECHA: 19/06/2015
LUGAR: Calle Cintería
PROFESIÓN: Concejal durante ocho años y administrador de lotería
SÍNTESIS: Eduardo comienza comentando sobre las antiguas civilizaciones que han pasado por Écija, como los romanos, y seguidamente nos ha hablado de mitos y leyendas del famoso Luis Vélez de Guevara y su obra el <i>Diablo Cojuelo</i> , además de subrayar la importancia cultural y artística de nuestras torres, iglesias, conventos y personajes muy conocidos que han dejado huella en nuestra historia. Y finalmente nos ha hablado sobre la influencia de América en Écija y viceversa.

Un paseo por la Écija americana FICHA INFORMACIÓN ORAL
NOMBRE: María de los Ángeles Mesa Martínez
FECHA: 19/06/2015
LUGAR: C.E.I.P “Calvo Sotelo”
PROFESIÓN: Maestra
SÍNTESIS: Explica su experiencia de trabajar en Écija, ya que ha sido su primer destino, y comenta el gran placer que le ha sido.

Un paseo por la Écija americana FICHA INFORMACIÓN ORAL
NOMBRE: Francisco Aguilera
FECHA: 19/06/2015
LUGAR: Calle Nueva
PROFESIÓN: Electricista
SÍNTESIS: Este ciudadano de Écija hace referencia al paro y al turismo gracias a la diversidad cultural.

DIBUJOS Y AUTORIZACIONES DE PADRES DE LOS NIÑOS DE 1º DE PRIMARIA DEL COLEGIO "CALVO SOTELO"

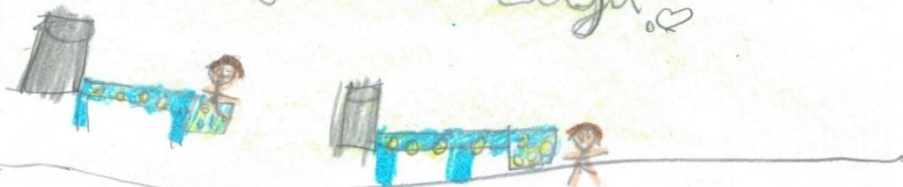
ELENA Fernandez Bermudez

¿Qué es Écija para ti ?

es un pueblo que ai casas que bibimos
y nu estia pueblo es bonito y es
pequena pero es bonito



y Écija hay trabajos para
gana dinero y para comer y
somos felices en Écija.



¿Que es Ecija para ti ?

Una ciudad donde la gente puede estar con todos los que viven
y la gente se quiere mucho porque todos los que viven
quieren Ecija



¿Qué es Ecija para ti?
Ecija Para mi es una ciudad
muy bonita donde hay muchas personas,
y coches y colegios.

EL
CALBO SOTELO.



MUCHOS
COCHES



LA ESAFA.



MUCHAS PERSONAS

¿ Que es Erija para ti.?

Para mi es un pueblo maravilloso con un rio llamado Guadalquivir.



D./D^a EVA MARIA FERRUDO CARRILLO padre, madre o tutor legal del alumno/a ELENA FERNANDEZ FERRUDO 1º A

matriculado en CEIP: "Calvo Sotelo" en el grupo 1º A.

AUTORIZO, para que pueda ser publicada la imagen de mi hijo/a en un proyecto de investigación, realizado por alumnas del IES: "San Fulgencio".

D./D^a M^e CARMEN PRIETO FLAZQUEZ padre, madre o tutor legal del alumno/a M^e AUXILIADORA RODRIGUEZ

PRIETO

matriculado en CEIP: "Calvo Sotelo" en el grupo 1º A.

AUTORIZO, para que pueda ser publicada la imagen de mi hijo/a en un proyecto de investigación, realizado por alumnas del IES: "San Fulgencio".

D./D^a Jesús Pareja González padre, madre o tutor legal del alumno/a Carlos Pareja López

matriculado en CEIP: "Calvo Sotelo" en el grupo 1º A.

AUTORIZO, para que pueda ser publicada la imagen de mi hijo/a en un proyecto de investigación, realizado por alumnas del IES: "San Fulgencio".

INFORME DE PROCEDIMIENTO

I. PARTICIPACIÓN EN LA OCTAVA EDICIÓN DEL CONCURSO HISTORIA PARA JÓVENES CONVOCADO POR EUSTORY-RMR “AMÉRICA”

Nuestra participación en la octava edición de este concurso surge tras su presentación y a propuesta de nuestra profesora de Historia del Arte realizada en clase a finales de enero de 2015. Ella nos contó la existencia de Eustory, la red europea que promociona este concurso junto a la Real Maestranza de Ronda. La explicación sobre Eustory y su labor nos pareció fantástica; y fue por ello por lo que tras alentarnos a participar nos animó a investigar sobre un tema relacionado con América. Al finalizar la clase, tres compañeras entusiastas con aquella idea nos dirigimos a ella con la idea de participar en el concurso. No fuimos conscientes en aquel momento del trabajo que nos esperaba: investigar no es cualquier cosa. Aprender el método, buscar información veraz y rigurosa, redactar hipótesis, confrontarlas, ... en definitiva trabajar muchísimo, y aprender más y más, con el objetivo último después de muchísimas horas, de recibir el mejor premio: intentar convertirnos en jóvenes historiadoras.

II. ELECCIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Nuestra tutora en la primera reunión nos comentó lo difícil y enriquecedor que al mismo tiempo puede resultar este tipo de trabajos de investigación.

Nos explicó las principales directrices para realizar el trabajo y de inmediato afrontamos el primer objetivo del grupo, elegir el tema de investigación. Surgieron propuestas muy diversas, nos interesaba sobre todo buscar un tema relacionado con el arte americano, pues las tres componentes del grupo, aunque de diferentes modalidades de bachillerato, hemos

estudiado la asignatura de Historia del Arte. Lo que sí teníamos claro era que partiríamos de nuestro entorno más próximo para investigar posibles conexiones entre el arte de nuestra ciudad, Écija, y América.

Tras la primera reunión, y no teniendo ningún tema aún seleccionado, decidimos reunirnos nuevamente la próxima semana, para en ese tiempo sopesar la viabilidad de realizar un tema artístico o en caso contrario proponer otros. En la siguiente reunión nos dimos cuenta que obcecarnos con la idea de profundizar e investigar sobre un tema de arte que vinculase América y Écija era excesivamente complicado para nosotras. Nos hallábamos ante la barrera infranqueable de la falta de documentación o la existencia de un exhaustivo trabajo de investigación publicado. A punto de desistir, la idea surgió al fin, y comprendimos que debíamos de argumentar a lo largo de la elaboración de este trabajo una hipótesis inicial: demostrar que una localidad andaluza como Écija, ha mantenido y mantiene bastantes vínculos históricos y culturales con América; y esto, a lo largo de un dilatado periodo cronológico que ha perdurado hasta hoy día, y de lo que no han sido ajenas otras localidades andaluzas y españolas.

III. TEMPORALIZACIÓN DEL TRABAJO

Una nueva reunión sirvió para consensuar la planificación del trabajo a lo largo del curso. Para ello, tuvimos en cuenta que cursamos segundo de bachillerato y por tanto tendríamos un paréntesis en la elaboración del mismo, coincidiendo con la preparación de los exámenes finales y selectividad, es decir durante el mes de mayo y la primera quincena de junio. En el siguiente cronograma quedaron establecidas las fechas semanales de reuniones, en las que se iría fijando el trabajo semanal.

En principio, establecimos que el ritmo de trabajo se intensificaría durante Semana Santa y en la segunda quincena de junio. Finalmente, la puesta en práctica de este calendario de trabajo fue insuficiente y tuvimos que ampliarlo a julio y los primeros días de agosto.

FEBRERO	MARZO	ABRIL	JUNIO	JULIO	AGOSTO
4	4	1*	19*	1*	1
11	11	8	24	8	3
18	18	15	22	15	5
25	25	22	24	22	
	30-31	29	26	29	

IV. FASES DE LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO

a. Esquema inicial del trabajo.

Elaboramos un primer esquema que recogía nuestra intención de realizar un trabajo textual cuyas conclusiones quedarían reflejadas en un video divulgativo donde quedase reflejada la relación de América y Écija.

Este primer esquema ha sido modificado a medida que la investigación avanzaba, añadiendo nuevos apartados que surgían al consultar nuevas fuentes de información.

b. Recopilación de información.

La información obtenida intuimos que sería muy variada y por tanto creímos necesaria, previamente a la recogida de información, la elaboración de modelos de fichas que

se adaptasen al tipo de información recogida; ya que no es lo mismo la información oral recabada en una entrevista que por ejemplo la obtenida en un archivo o en un museo. Para lograr nuestro propósito nos planteamos elaborar cinco tipos de fichas que aportasen coherencia y solidez en el tratamiento de la información.

- Fichas bibliográficas.

Nuestra primera búsqueda de información fue bibliográfica, y se centró en la Biblioteca Municipal de Écija “Tomás Beviá”. La sección dedicada a Écija, fue nuestro punto de partida. La exhaustiva recopilación bibliográfica se realizó en fichas dónde se especificaba el tema, cronología, autor y síntesis de la información. A continuación presentamos el modelo de ficha bibliográfica.

Un paseo por la Écija americana
FICHA BIBLIOGRÁFICA
TÍTULO:
AUTOR:
FECHA:
EDITORIAL
AÑO Y LUGAR DE EDICIÓN
TEMA:
SÍNTESIS:

- Fichas biográficas.

En el desarrollo del esquema, incluimos un apartado que contenía varias biografías de personajes relacionados con América y Écija. Es por ello, que decidimos facilitar su redacción, a partir de fichas diferenciadas de las bibliográficas que denominamos biográficas.

El modelo utilizado es el siguiente:

Un paseo por la Écija americana FICHA BIOGRÁFICA
NOMBRE:
FUENTE DOCUMENTAL O BIBLIOGRÁFICA.
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:
LUGAR Y FECHA DE FALLECIMIENTO:
PROFESIÓN:
RELACIÓN ÉCIJA-AMÉRICA:

- Fichas fuentes orales.

En nuestro trabajo también ha sido imprescindible la información oral, tanto para la elaboración del trabajo teórico como para la producción del video. Las entrevistas fueron grabadas siendo su información trasladada posteriormente a estas fichas; el arquetipo de fichas es:

Un paseo por la Écija americana FICHA INFORMACIÓN ORAL
NOMBRE:
FECHA:
LUGAR:
PROFESIÓN:
SÍNTESIS:

- Fichas de documentos registrados en archivos

Un paseo por la Écija americana
FICHA DOCUMENTACIÓN ARCHIVOS
NOMBRE DEL ARCHIVO:
REFERENCIA:
TÍTULO DEL DOCUMENTO:
AUTOR:
FECHA:
TEMA:
SÍNTESIS:

- Fichas-Inventario obras de arte.

Previamente a su elaboración, investigamos y discutimos los registros que debían componer estas fichas; acordamos que era imprescindible que apareciera en cada una de ellas una fotografía de la obra de arte en cuestión, que facilitaría su descripción y comentario.

Un paseo por la Écija americana	
FICHA OBRAS ARTÍSTICAS	
TÍTULO:	
AUTOR:	
MATERIAL:	
TÉCNICA:	
LOCALIZACIÓN:	
TEMA:	
DESCRIPCIÓN:	
FOTOGRAFÍA:	

La elaboración de las fichas nos ha permitido estructurar la información temáticamente y cronológicamente. Además a partir de ese momento ha sido muchísimo más fácil reorganizar y completar el esquema final del trabajo.

c. Redacción final del trabajo.

Queremos señalar que la redacción del trabajo se ha realizado con la participación de las tres integrantes del grupo, intentando que en la lectura de los diferentes apartados no hubiese disimilitud en el tipo de redacción. Algunos apartados ha habido que rehacerlos, pues el hallazgo de nueva información

posibilitaba ampliar su enfoque. Esta fase del trabajo ha resultado muy compleja, sobre todo al intentar verificar la información integrada en el trabajo con la inclusión de notas a pie de página.



d. Producción de un video divulgativo sobre la relación América y Écija.

La elaboración del video ha sido consecuencia del trabajo de investigación, aunque al mismo tiempo algunas de las entrevistas realizadas se han convertido en un hilo del que tirar para desenmarañar y clarificar aspectos confusos e incompletos de la investigación.

El contenido, las imágenes, el guión,... han sido todo un reto en su realización, incluso elegir la mejor *voz en off*, que pudiera transmitir la vinculación América-Écija. Por ello, creemos que sería muy interesante su programación en la televisión local de Écija.

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bibliográfica: ha sido fundamental la aportación de libros de la Biblioteca Municipal de Écija “Tomás Beviá”. También hemos visitado y utilizado los fondos bibliográficos del Museo Histórico de Écija.



- Documental: Archivo Municipal de Écija (AME), Archivo Parroquial de la Iglesia de Santiago de Écija (APISE), Archivo Parroquial de la Iglesia de Santa Cruz de Écija (APISCE). Portal de Archivos Españoles (PARES).



- Iconográficas: Obras de arte de las Iglesias parroquiales de Santiago y Santa Cruz de Écija.

- Orales: Entrevistas a la archivera municipal, director del Museo Histórico de Écija, funcionarios del Ayuntamiento, misionero ecijano en América, concejal del Ayuntamiento, alumnos del CEIP Calvo Sotelo (previamente hubo que redactar una autorización para los padres que presentaron firmada autorizando su participación).



- Digitales: Internet. Información escrita y audiovisual.

VI. CONCLUSIONES

Este apartado final dedicado a recapitular lo expuesto hasta ahora, podría servir para exponer múltiples ideas, sin embargo, queremos dejar suficientemente claro que el logro más importante alcanzado ha sido el crecimiento cultural y personal, experimentado a lo largo de los días transcurridos y dedicados a la elaboración de este trabajo.

Con el trabajo realizado, hemos logrado aprender y aplicar un método de investigación basado en fuentes históricas variadas. Hemos visitado y trabajado por primera vez en archivos, hemos estudiado la obra de arte no exclusivamente por su valor artístico, sino comprendiendo su valor como documento histórico, social y cultural que lleva a establecer vínculos entre lugares muy alejados en el tiempo y en el espacio.

La realización del trabajo ha conllevado también dificultades. Nos ha resultado muy complicado ir citando y colocando adecuadamente las notas a pie de página, pues era la primera vez que las usamos. Para ayudarnos, fue muy importante la creación de fichas en las que quedaban registradas exhaustivamente la información y su procedencia. También fue muy compleja la redacción del trabajo, para facilitarla esbozamos previamente un esquema con las ideas a desarrollar, posteriormente escribíamos un borrador hasta finalmente lograr la redacción final.

El enriquecimiento personal ha sido enorme, tanto en conocimientos como en la ampliación y refuerzo de nuestras competencias, pues hemos aprendido a trabajar en grupo, a escuchar, a colaborar, a admitir nuestros fallos y celebrar y elogiar las aportaciones e ideas de las compañeras. De tal manera, que estamos muy satisfechas con este trabajo, pues además estamos seguras que se ha enriquecido nuestro inminente futuro universitario.

Por otro lado, uno de los objetivos de este trabajo de investigación era encontrar puntos de encuentro entre América y Écija en distintos ámbitos, cultural, histórico, artístico, social, urbanístico y todos aquellos que pudieran ser reconocidos al establecer el citado paralelismo. Este objetivo pensamos que lo hemos alcanzado, demostrando que además de los típicos productos que iban y venían a través de las flotas, la influencia llegó más allá del producto mercantil. Ese fue el caso de localidades de Andalucía, como es el caso de Écija, que influyeron y a la par recibieron el influjo americano, lo que pensamos ha quedado ampliamente argumentado con los ejemplos expuestos. En definitiva, hemos mostrado una historia compartida entre uno y otro lado del océano Atlántico entre territorios que compartían la misma corona.

Otra de las aportaciones de este trabajo de investigación ha sido el descubrimiento artístico de la ciudad de Écija y su patrimonio americano totalmente desconocido para nosotras; ello gracias a la incansable y laboriosa tarea de búsqueda de información realizada. Nuestra investigación y prolija observación nos ha revelado minúsculos y bellísimos elementos artísticos cuya iconografía muestran la relación América-Écija.

El descubrimiento del “invisible” papel de las mujeres ecijanas en América es uno de los aportes que más nos ha satisfecho. No imaginábamos, ya que no aparece en los libros de texto, el papel jugado por algunas mujeres de la época en todo ese grandioso proceso que fue el descubrimiento y colonización de América.

La profundización en el conocimiento de lo americano y su relación con nuestra ciudad nos ha conducido hacia una búsqueda sistemática pero a la vez frenética, logrando cerrar un círculo que a priori no fuimos capaces de visualizar ni de intuir, hasta que el trabajo no estuvo prácticamente concluido. En aquella primera reunión para elegir el tema de nuestro

trabajo, la tutora nos planteó la posibilidad de relacionar algún familiar con América, pero nuestra respuesta fue negativa. Transcurridos varios meses, nos planteamos que la vinculación América-Écija no terminaba en periodos históricos remotos, en documentos conservados en archivos y obras expuestas en museos e iglesias, ya que ha llegado hasta nuestros días y se nota su presencia. Esta idea nos llevó a investigar el callejero actual de nuestra ciudad, y a buscar personajes contemporáneos vinculados con América. Perfilando esta idea, descubrimos que el abuelo de una de nosotras había estado en América ejerciendo el arte del toreo, ni más ni menos que el gran maestro ecijano Bartolomé Jiménez Torres. Ha sido asombroso, pues en un primer momento no fuimos capaces de encajar este personaje en nuestro trabajo y desconocíamos su vinculación con América. El poder conocer la valentía de este personaje y sus viajes cargados de aventura y riesgo, al igual que aquellos antepasados astigitanos que buscaban en ese Nuevo Mundo, América, nuevas esperanzas de vida ha hecho que el círculo de nuestra investigación quede cerrado.

Ahora tras concluir el trabajo, nuestros ojos están más abiertos ante lo que nos rodea y nuestras mentes más despiertas y dispuestas a descubrir nuevos retos que nos enriquezcan como personas, nos sentimos más ecijanas y más americanas.

